COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº168 ◆ 410 PTS.

el VIBORA

NAZARIO
nos cuenta un cuento

IRON
¿Ángel muerto?

M.Á.MARTÍN
Olor a silicona quemada.

OTOMO
Fireball, capítulo final.

J. MARTÍN
I Love You

BETO
Love and Rockets.

VARENNE
Amores locos.

MORA
Ganador del concurso de comix El Víbora.

Con los grandes del humor:

SHELTON
KÖNIG
BOLDÚ
MURILLO

juaki
C.R.G.

COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº168 ◆ 410 PTS.

el VIBORA

NAZARIO
nos cuenta un cuento

IRON
¿Ángel muerto?

M.Á.MARTÍN
Olor a silicona quemada.

OTOMO
Fireball, capítulo final.

J. MARTÍN
I Love You

BETO
Love and Rockets.

VARENNE
Amores locos.

MORA
Ganador del concurso de comix El Víbora.

Con los grandes del humor:

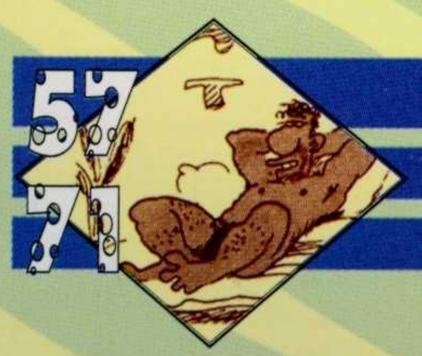
SHELTON
KÖNIG
BOLDÚ
MURILLO

• SUMARIO •

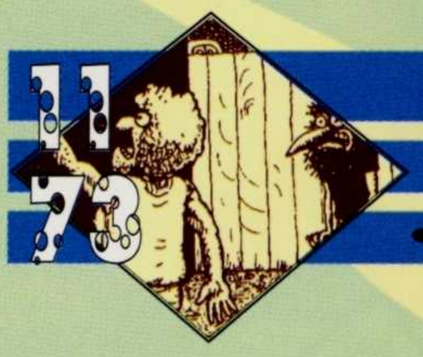
1 •JAIME MARTÍN•
•PORTADA•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

51 •MURILLO / ZORRILLA•
•PACO EL CHOTA•
•LAS HIJAS DE SU MADRE•
© Beto Hernandez, Fantagrafics Books, Inc.

5 •IRON / PABLÓPEZ•
•ÁNGEL EL INDESEABLE•
•CAPÍTULO CINCO•
© Iron y Ed. La Cúpula.



57 71 •KÖNIG•
•EL CAZATROFEOS•
•PROPAGANDA•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.



11 73 •SHELTON•
•FREAK BROTHERS•
•EL GATO DE FAT FREDDY•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

59 •VARENNE•
•AMORES LOCOS•
•CAPÍTULO TRES•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam

13 •OTOMO•
•FIREBALL•
•CAPÍTULO QUINTO Y ÚLTIMO•
© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo.
All Rights Reserved. First published in Japan in 1981.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

74 •BURNS•
•EL HEDOR DE LAS TUMBAS A RAS DE SUELO•
© Burns.

25 •BOLDÚ•
•¡A TOMAR POL CULO!•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

75 •MORA / REYES•
•EN LA PLAYA•
© J.C. Mora, J.L. Reyes y Ed. La Cúpula.

29 •BETO HERNANDEZ•
•LOVE & ROCKETS•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Beto Hernandez, Fantagrafics Books, Inc.

79 •JAIME MARTÍN•
•I LOVE YOU•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

35 •MIGUEL ÁNGEL MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•MELTING FLESH (I)•
©Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia

41 •NAZARIO•
•LA PRINCESA QUE PERDIÓ EL PIE DE SU ZAPATILLA•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

72 •M. Á. TOBALINA•
•PÁNCREAS•
© Miguel Ángel Tobalina

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 168 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada(sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

• SUMARIO •

por HERNÁN MIGOYA

"Hace dos días o tres y como por casualidad
llegó hasta mis manos un mensaje, ahí está
No lo escribió un Robinson de los mares del sur
No era una carta en una botella de cristal
Era un fanzine de la cárcel
Sé que no me oye ni me ve
y aunque de mí no sabe nada
y aunque nada sé de él
por mí su voz encadenada
sea quien cante esta balada".
"La balada de la cárcel", de Rodrigo Rosado y Danza Invisible

MENSAJE UNO

Kerida gente del VÍBORA! Deseo que os encontréis bien, yo voy luchando, estoy bien. Os escribo para pedir ¡JA!
Durante bastantes años me cursasteis gratuitamente vuestro hermoso cómic, así como números especiales y postales. Ke me ayudaron muy mucho, me fascinan los comics, fancines. Aquí en esta prisión (ahora estoy en segundo grado estamos haciendo el compañero y amigo y yo un pequeño fancine) ya elaboramos otro en **otra** prisión, la de Borxe también en Galicia.
Él viene del Puerto ahora, yo vengo de Zamora, volvemos a nuestra tierra galega (ya rehabilitados ¡qué ironía!). Nuestros fancines los elaboramos en la cárcel, pero nos los publican en la calle, gentes afines, o sencillamente que están en contra de las cárceles (que las cárceles son contaminantes como las nucleares, son un asko, **¡PRISIÓN ABOLICIÓN YA!**).
Colaboramos y recibimos ayuda jurídica -y muchas más cosas, cariño y lectura rebelde- para nuestra pelea con Sal Haketa, **pero sobre todo** con y de KAP (colectivo antiprisiones de Barcelona del Barrio del Raval).
Desde niño estoy en eso de expropiar, aun así tengo el **virus gratificante** de lo libertario, un reclamo amigo de la ANARKÍA, del antiautoritarismo.
No paro de caer preso, llevo quince años de cárcel. Una vez hace tiempo, allí por el 85 os escribí, os hablé de lo mucho que me gustaba el VÍBORA, por años, por cárceles de todo el estado español lo recibí mensualmente, sois encantadores (lo sois de verdad). Luego caí en digamos depresión (de vuelta al primer grado y otras cosas y ya no os dije en dónde me encontraba).
Algunas veces lo conseguía (el VÍBORA) lo que como siempre me causaba la mayor alegría. Ahora esta última semana encargué por el servicio de Demandaduría (RECADERO de la prisión) el ultimo ejemplar. Nº 164 (vuelve ÁNGEL), que no sé si es el último pues estos recaderos de prisiones no se enteran (o se enteran de más). Y eso que aquí lo tengo POR SUERTE.
No voy a engañaros, de alguna forma soy un preso privilegiado, cuento con ayuda familiar, tengo una buena amiga que me asiste. Sí, **tengo dinero**, hago encargos, aquí la mayoría no tiene ni para ir calzado, ni ropa. Aquí de alguna forma, los presos con inquietudes nos solidarizamos, que no todo es abuso ni mucho menos, el caso es que a mis padres le puedo pedir una novela de Saramago o de Gore Vidal, la amiga me cursa el **Integral** y el **Cuerpo Mente**. Pero lo del VIBORA no lo ENTIENDEN (y no son reaccionarios ni por asomo). Yo no es que lo entienda es que me ayuda, me sobrecoge además me carga las pilas. Me trae la calle y me gustáis.
Además no soy yo solo, necesito, necesitamos de cosas de calidad contra tanta necedad y culebrón barato. Las cárceles hoy más que nunca son siquiátricos, carecemos de productos elaborados a conciencia. Soy gallego enamorado de Cataluña, conozco Barcelona de mis escapadas de golfo adolescente. Cataluña para mí es PUICH ANTICH, KIKO SAVATES, la CNT, la BANDA TRAPERA DEL RÍO, los conciertos en Celeste, CANET DE MAR (ya llovío VERDAD).
Cataluña es la ilustración, hacéis el mejor cómic (también me gusta, admiro TMEO y es que EUSKADI es otro amor). Procuro funcionar con el corazón, no quiero hablaros de castigos ni celdas, ni primeros grados, OS PIDO digamos por compañerismo vuestra publicación, pues con ella alegraréis mi corazón, aportaréis luz, colores y rabia a esta cárcel (este módulo).

NACHO GARABATO
(Ignacio Núñez Gutiérrez)
Centro Penitenciario de Pereiro de AGUIAR
32710 ORENSE

MENSAJE DOS

Estimado amigo:
Me pongo en contacto contigo para facilitarte una información que por vez primera no tiene nada que ver con las novedades de la editorial, y que, aunque risible en cierto sentido, ha sorprendido desagradablemente a la editorial en pleno. La noticia en sí es la siguiente:
Rafael Ramírez Plata, presidente de la empresa Ipostel -responsable en Venezuela del servicio de Correos- ha ordenado quemar todos los ejemplares de la revista EL VÍBORA que iban a distribuirse en aquel país. Según el mencionado individuo, su misión en el cargo es la de "adecentar la Administración Pública y no iba a permitir pornografía en su correo". Los ejemplares incinerados -450 en total- iban a ponerse en circulación desde el "stand" nº 52 de la II Feria Internacional del Libro de Caracas. La medida se ha llevado a cabo sin que fuera notificada por vía judicial.
El material, debidamente sellado con la indicación "Advertencia. Mayores de 21 años", contaba en Venezuela con la representatividad de Darío Álvarez -nuestro distribuidor allí- y el aval de la fundación cultural Fundalibro, organizador de la Feria mencionada. Ramírez Plata ha declarado haber avisado al Ministerio Público para que se levante acta, además de amenazar a Darío Álvarez con denunciarlo por la "distribución de material pornográfico".
Darío Álvarez, quien cuenta con todo el apoyo del mundo cultural de su país -a este respecto ya ha reunido más de 200 firmas de intelectuales venezolanos-, está iniciando las acciones legales pertinentes y su abogado ha introducido un recurso de amparo contra Alejandro Rondón, inspector general de los servicios de Ipostel, y el propio Rafael Ramírez Plata.
Estos son los hechos que hasta el momento conocemos. De momento, todavía estamos reponiéndonos del asombro causado por la noticia (siempre que nos hemos referido a la Inquisición lo hemos hecho en un sentido figurativo), y la lejanía con respecto al "escenario del delito" nos impide actuar directamente con la mayor eficacia posible: ignoramos qué alcance puede llegar a tomar esta ridícula acción que va en contra de las mínimas reglas de libertad de difusión, pero todos los comunicados recibidos hasta el momento hacen pensar que en Venezuela se ha armado realmente un buen follón por esta causa, ya que la prensa del país parece haberse hecho eco en gran medida de lo sucedido (tenemos conocimiento por ahora de dos artículos publicados en el diario EL NACIONAL). Mientras, desde la editorial estamos intentando ampliar los datos conocidos, recibir nuevas noticias, así como todos los recortes de prensa posibles.
Nuestra intención, naturalmente, es apoyar a nuestro representante hasta las últimas consecuencias, y es por ello que prometo mantenerte al corriente de todo el tema tan pronto como sepamos más cosas. Mientras tanto, te agradeceríamos que dieras la máxima difusión que puedas a tan pintoresco (pero no por ello menos grave) suceso.
Muchísimas gracias por tu atención. No dudes en ponerte en contacto con nosotros si necesitas ampliar esta información. A la espera de enviarte nuevas noticias, recibe un caluroso saludo.

Ediciones la Cúpula-Redacción
(Nota de prensa enviada por Ediciones La Cúpula a los medios de comunicación españoles con fecha 9 de diciembre de 1993).

EL VÍBORA merecedor de la hoguera fue el nº 156. Apreciad la maravillosa advertencia que luce la portada, culpable sin duda de que el honorable Rafael Ramírez Plata sintiera un impulso irrefrenable de mirar el contenido "pornográfico" del interior. Claro que él seguramente sólo lo hizo en cumplimiento de su deber.

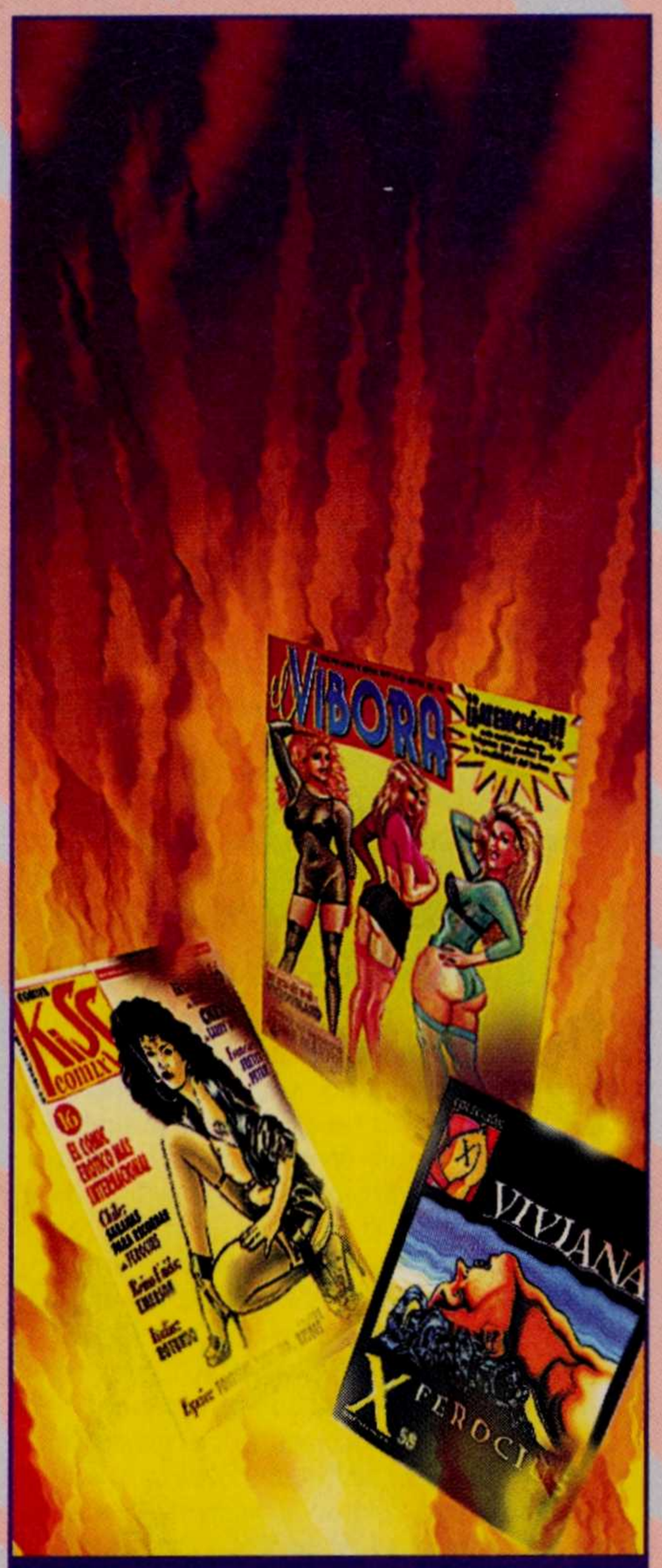
MENSAJE TRES

La quema de Ipostel
Imaginarse la quema de los 450 ejemplares de la tira cómica EL VÍBORA, por órdenes del presidente de Ipostel Rafael Ramírez Plata, es evocar la quema de brujas de la Edad Media o, como hizo Blanca Elena Pantín en este diario, recordar la quema de Kafka, Mann y Freud, ordenada por Hitler en 1933.
La justificación de la quema que evitó que esa tira, publicada desde hace más de 15 años por la editorial La Cúpula de España, fuese exhibida y vendida en la II Feria Internacional del Libro fue, según el funcionario Ramírez Plata, que él "había sido puesto por el presidente Ramón J. Velázquez para adecentar la Administración Pública y que él no iba a permitir pornografía en su correo".
¿Adecentar? Definitivamente, el funcionario tiene una confusión con respecto a lo que quiere decir este verbo. Adecentar la administración pública es prestar adecuada y económicamente los servicios a los cuales la ciudadanía tiene derecho. En este caso, un correo decente no significa censurar la correspondencia; sino lograr -como mínimo- que ésta conserve su integridad y llegue a su destinatario con prontitud.
Eso sería adecentar el correo, que es una de las vergüenzas más grandes de esta patria. Pues se trata de un servicio fundamental que debe prestar el Estado y que hace muchísimo tiempo prácticamente no existe, para todos los efectos. ¿Quién confía en Ipostel para enviar una carta al exterior o para hacer llegar un cheque de pago? El que no tiene otra opción. El envío de correspondencia, durante los últimos años, debe haber descendido gracias al desprestigio de Ipostel; así como deben haber aumentado las ganancias de las compañías que han hecho de esa deficiencia estatal un negocio lucrativo e indispensable para las comunicaciones en Venezuela.
Pero el funcionario Ramírez Plata decidió que en lugar de poner en sana marcha el servicio de correos, la manera de adecentar Ipostel es escudriñar la correspondencia ajena, constituirse en juez para determinar lo que es moral y lo que no lo es, y establecer sus propios límites entre lo moral y lo obsceno.
¿Está seguro, señor Ramírez Plata, que para esa tarea lo puso allí el doctor Velázquez? Es difícil creerlo, porque el Presidente sabe que la censura siempre ha sido una torpeza gubernamental que, a la larga, se vuelva contra el censor.
No hay que dudar de la madurez de la colectividad para escoger con libertad el material que quiere leer, ver y escuchar. En cambio, decisiones como ésta ponen en duda la madurez y el sano juicio de algunos responsables de los servicios del Estado, cuya decencia deja mucho que desear.
La quema de Ipostel, ordenada a finales de noviembre, fue noticia en segundo plano gracias a la bulla electoral, pero no por eso ha dejado de pasar a la infame historia de la censura, tanto o más vergonzosa que nuestro servicio de correos.
*(Editorial de **EL DIARIO DE CARACAS**, pág. 2, edición del martes 14 de diciembre de 1993).*

MENSAJE CUATRO

Nuestro agradecimiento a todos los medios de comunicación que se han hecho eco de la noticia, y disculpas a aquéllos con los que por desconocimiento no pudimos ponernos en contacto. Manifestamos un total apoyo para nuestro distribuidor venezolano, **Darío Álvarez**, que es quien de verdad está sintiendo el calor de la hoguera en su propia piel (estamos contigo, compañero). Finalmente, un abrazo de hermano para **Eduardo Fragoso**, lector venezolano que nos hizo llegar por iniciativa propia recortes de prensa sobre el tema y nos informó en todo lo que pudo de lo que había ocurrido -además de enviarnos también la cita con la que despedimos el **Komekomix** de este mes-. Por todo ello y a todos ellos, gracias.

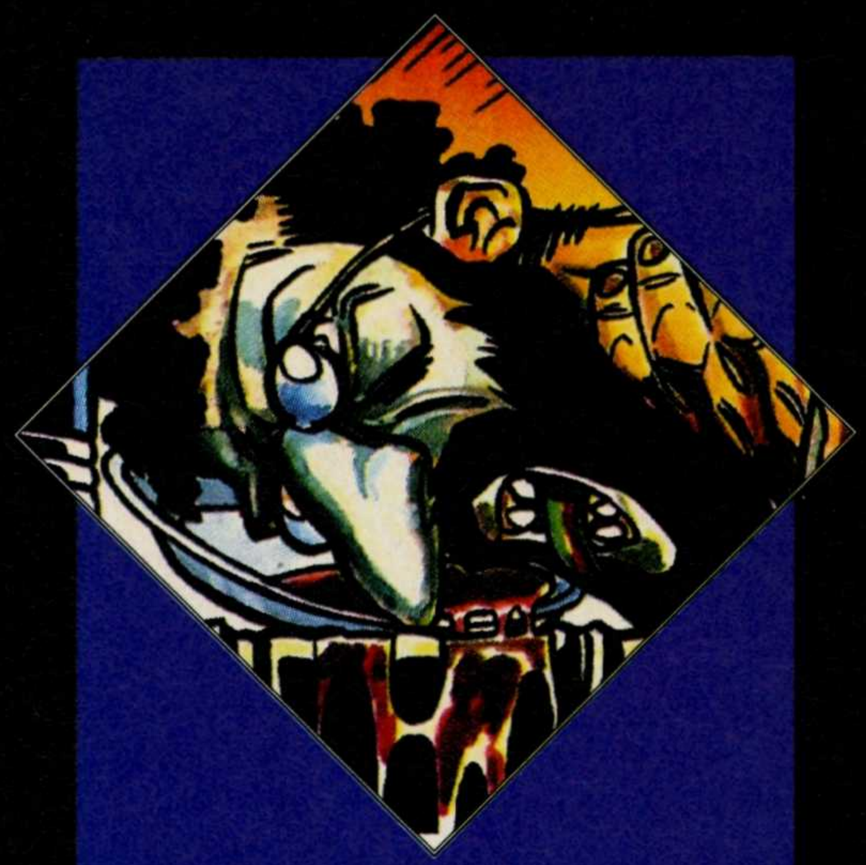
Hernán Migoya



"Llevamos quinientos años aprendiendo a odiarnos entre nosotros mismos y a trabajar con alma y vida por nuestra propia perdición..."
Eduardo Galeano

MIGUEL Á. MARTÍN

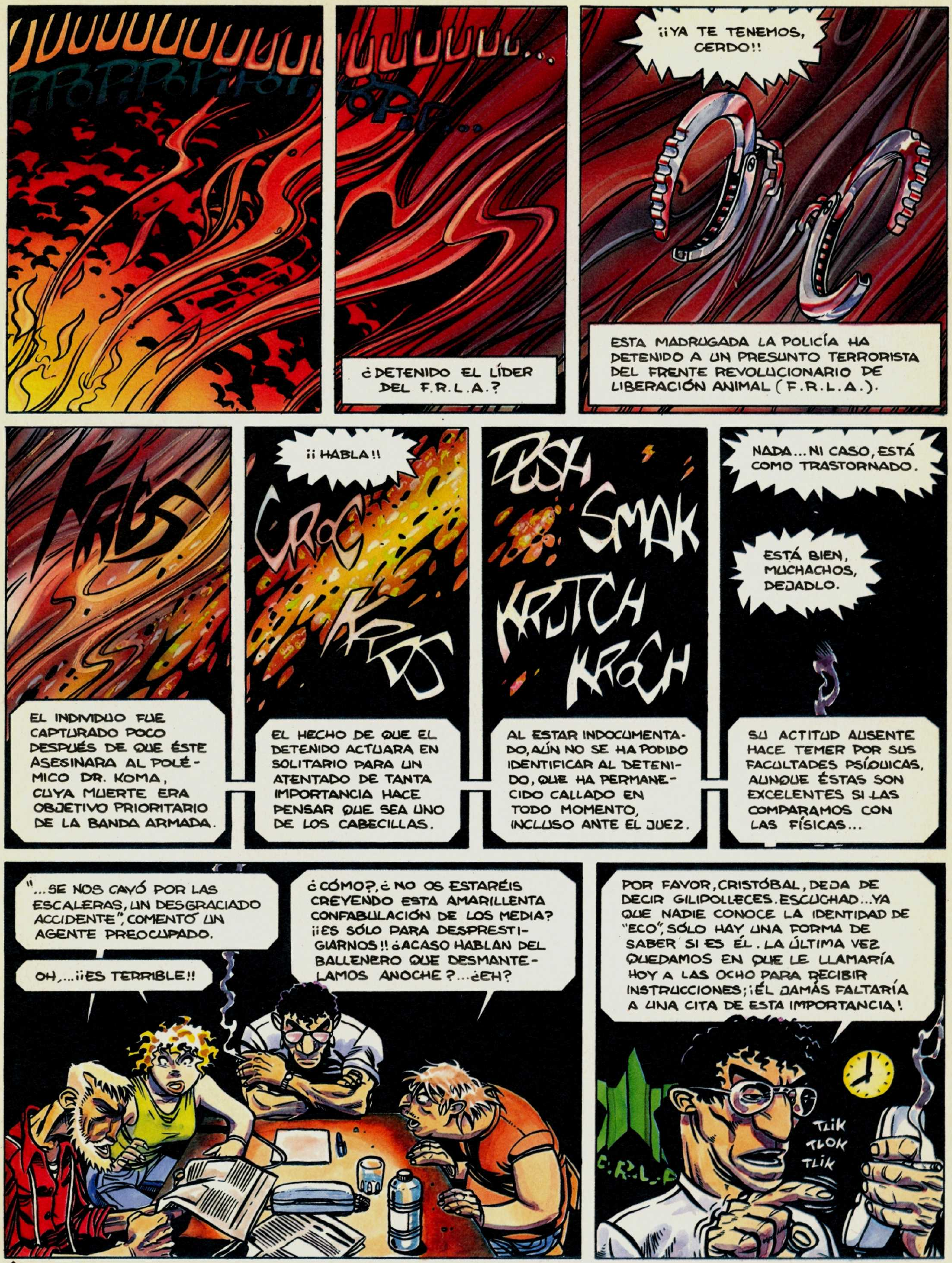
Una maldita razón para ser dibujante:
Es más barato que el psicoanálisis.
Influencias:
Whitehouse. Cultura basura.
Técnicas:
Rötring.
Próximos proyectos:
Manga. Ediciones comic-book de "Keibol Black" y "The space between".
Un cómic:
"El Borbah" de **Burns.**
Un dibujante de comics:
Charles Burns.
Un disco:
"Pearlesque kings of the jewmost", de **Terminal Cheesecake**.
Una película:
"Grupo salvaje", de **Sam Peckimpah**.
Un libro:
"American psycho", de **Brett Easton Ellis**.
Un programa de TV:
La publicidad.
Un fiasco cultural:
Mayo 68.
Un genio:
Howard Hugues.
Un impresentable:
Un progre.
Un amor platónico:
Monika Ledesma ("Rubber Flesh").
Una mujer ideal:
Inteligente y que le guste follar.
Un hombre ideal:
Inteligente y gay
(es a los que más les gusta follar).
Una situación embarazosa:
Ser "porculizado" por los exterminadores de silicona.
Un día asqueroso:
Cuando resucitaron a Superman.
Un día inolvidable:
Cuando le mataron.
Una afición:
Pornografía bizarre.
Sexo y violencia.
Un vicio:
El cine.
Una droga:
La música.
Una causa perdida:
?
Una causa ganada:
?
Una frustración:
Cualquiera sexual.
Un deseo:
Ver a "Rubber Flesh" anunciando tampones o compresas en TV.



ÁNGEL
el indeseable

Iron

El doctor **Koma** le cuenta a **Ángel** de sus experimentos genéticos con seres humanos, debidos a los cuales pasó una larga temporada a la sombra.
Sin embargo, para el **Frente Revolucionario de Liberación Animal** fueron peores los experimentos que realizó con animales, y han sido sus amenazas de muerte las que han provocado que **Koma** se escondiera en el sótano adonde también **Ángel** ha ido a parar.
Allí su antiguo profesor de EGB le enseña sus últimos avances manipulativos, de entre los que destacan las ratas de apetito insectívoro y la *koma horribilis*, cucaracha cuyo deseo de carne es insaciable... **Ángel**, de espíritu tan inquieto como el de un niño, decide probar una de las cucarachas, pero le sabe sosa, por lo que descerraja un tiro al cráneo de **Koma**.
El disparo provoca la explosión de todo el sótano, del que nuestro héroe logra salir en el último momento.
Gesto inútil. La cucaracha que **Ángel** acaba de ingerir es venenosa, y él no da más de dos pasos antes de caer al suelo. Parece que los días de nuestro héroe han acabado de sopetón.



¿DETENIDO EL LÍDER DEL F.R.L.A.?
¡¡YA TE TENEMOS, CERDO!!
ESTA MADRUGADA LA POLICÍA HA DETENIDO A UN PRESUNTO TERRORISTA DEL FRENTE REVOLUCIONARIO DE LIBERACIÓN ANIMAL (F.R.L.A.).
EL INDIVIDUO FUE CAPTURADO POCO DESPUÉS DE QUE ÉSTE ASESINARA AL POLÉMICO DR. KOMA, CUYA MUERTE ERA OBJETIVO PRIORITARIO DE LA BANDA ARMADA.
¡¡HABLA!!
EL HECHO DE QUE EL DETENIDO ACTUARA EN SOLITARIO PARA UN ATENTADO DE TANTA IMPORTANCIA HACE PENSAR QUE SEA UNO DE LOS CABECILLAS.
SMAK
KRUTCH
KROCH
AL ESTAR INDOCUMENTADO, AÚN NO SE HA PODIDO IDENTIFICAR AL DETENIDO, QUE HA PERMANECIDO CALLADO EN TODO MOMENTO, INCLUSO ANTE EL JUEZ.
NADA... NI CASO, ESTÁ COMO TRASTORNADO.
ESTÁ BIEN, MUCHACHOS, DEJADLO.
SU ACTITUD AUSENTE HACE TEMER POR SUS FACULTADES PSÍQUICAS, AUNQUE ÉSTAS SON EXCELENTES SI LAS COMPARAMOS CON LAS FÍSICAS...
"...SE NOS CAYÓ POR LAS ESCALERAS, UN DESGRACIADO ACCIDENTE", COMENTÓ UN AGENTE PREOCUPADO.
OH,...¡¡ES TERRIBLE!!
¿CÓMO?, ¿NO OS ESTARÉIS CREYENDO ESTA AMARILLENTA CONFABULACIÓN DE LOS MEDIA? ¡¡ES SÓLO PARA DESPRESTIGIARNOS!! ¿ACASO HABLAN DEL BALLENERO QUE DESMANTELAMOS ANOCHE?...¿EH?
POR FAVOR, CRISTÓBAL, DEJA DE DECIR GILIPOLLECES. ESCUCHAD... YA QUE NADIE CONOCE LA IDENTIDAD DE "ECO", SÓLO HAY UNA FORMA DE SABER SI ES ÉL. LA ÚLTIMA VEZ QUEDAMOS EN QUE LE LLAMARÍA HOY A LAS OCHO PARA RECIBIR INSTRUCCIONES; ¡ÉL JAMÁS FALTARÍA A UNA CITA DE ESTA IMPORTANCIA!
TLIK
TLOK
TLIK

RRRT... CLAC... LA COCINA VEGETARIANA. CASSETTE Nº6. SOPAS Y CALDOS.

AUTO REVERSE

RiiiiNG

EMPEZAREMOS HABLANDO DEL GAZPACHO, NUTRITIVA SOPA ELABORADA EXCLUSIVAMENTE CON LOS FRUTOS TÍPICOS DE LA HUERTA MEDITERRÁNEA.

RiiiiiiiiNG

PRIMERO REUNIREMOS LOS SIGUIENTES INGREDIENTES.

RiiiiNG

...UN KILO DE TOMATES, UN PEPINO, MEDIA BARRA DE PAN, UN PIMIENTO, TRES DIENTES DE AJO, SAL, ACEITE DE OLIVA, VINAGRE, PIMIENTA Y... SOBRE TODO...

RiiiiiiiiNG

...AGUA... MUCHA AGUA.

FONTSANA AGUA

Riiiiiii!!

¡¡¡ ES ÉL !!!

LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ TUVO QUE LIQUIDAR PERSONALMENTE AL DR. KOMA... SE ARRIESGÓ DEMASIADO.

EL CASO ES QUE "ECO" COORDINABA A LOS DIFERENTES COMANDOS DE TAL MANERA QUE NO SUPIÉSEMOS NADA UNOS DE OTROS; SIN ÉL, EL F.R.L.A. SE HA ACABADO.

CREO QUE ESTÁ CLARO, COMPAÑEROS, ¡¡HEMOS DE ACTUAR!!

STRUNK

JODEEER, ÉRAMOS POCOS Y PARIÓ LA ABUELA.

EH... EH... TÍOZ, TÍOZ, MIRAZ, NO ZE MUEVE PARA NA. PAREZE UNA FAROLA, QUÉ GRAZIOZO. ¿EH?... EH, TÍOZ, IMAGINAROZ QUE ZOY UN PERRITO...

ANDA, PARA YA DE HASER EL SUBNORMAL, QUE LUEGO PEGA TODO UN CANTE A MEAO QUE NO VEAS.

Ju Jiu Ju
?
CRAC
STRUND
ESE MALDITO ENGENDRO DEL DR. KOMA NO HA PODIDO ACABAR CONMIGO ...AUNQUE HA FALTADO MUY POCO.
DEBO HABER ESTADO ALETARGADO O ALGO ASÍ. ALGUIEN LO HA SABIDO APROVECHAR.

Continuará...

PLANETA ENFERMO

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.

por MANUEL VALENCIA

Con una discreta (seamos generosos) afluencia de público, copias de películas en raquítico estado y, eso sí, mucho empeño y buena voluntad, se celebró en Valencia, del 10 al 19 de diciembre, la **1ª Semana de Cine Fantástico Español**, centrada sobre todo en los coloristas y pródigos años 70. Tres figuras homenajeadas (**Paul Naschy**, **Jack Taylor** y **Carlos Aured**) y un porrón de títulos repletos de sangre, picante y delirio hicieron las delicias de los fans que se congregaron en el cine A.E.C. Xerea: *"Pánico en el Transiberiano"*, *"La Venganza de la Momia"*, *"El Espanto Surge de la Tumba"*, *"El Ataque de los Muertos sin Ojos"*, *"La Residencia"*...

-Uno de aquellos directores que también hizo terror *made in Spain*, nada menos que **Jesús Franco**, ha vuelto de nuevo a la carga con una desmelenada película de aventuras selváticas: *"La Jungla del Miedo"*, una adaptación de *"El Escarabajo de Oro"* de **Poe**. Actores habituales de las películas imposibles de tío **Jess** (**Antonio Mayans**, **Lina Romay**, **Howard Vernon**) componen el reparto. Los fanáticos de sus locuras tipo *"Furia en el Trópico"* o *"Macumba sexual"* ya pueden empezar a frotarse las manos.

● Apuntaros este título: *"Hijomoto Versus Zombis Radioactivos"*. Se trata de un pringoso cortometraje rodado en High-8 y destinado a convertirse en una *cult movie* de las que quitan el sueño. Con una línea argumental que evoca a los clásicos más atómicos de la **Troma** (*"El Vengador Tóxico"*, *"Rednek Zombies"*, *"Mutantes en la Universidad"*), su director, el lisérgico **Manuel Romo**, promete mucho cachondeo, desmelene y violencia gratuita. Se rodó este pasado verano en Barcelona durante unos alcohólicos fines de semana y costó tan sólo 35.000 pesetillas.

● Si eres uno de esos energúmenos que se pirran por las malas películas de serie B de todos los tiempos, hay un libro que no te debes perder. No, no me refiero al obligado *"The Golden Turkey Awards"*, sino a otra joya de la caspa y la psychotronía, *"The World's Worst Movies"* (**Tim Haley**), un divertido pasatiempo de bolsillo en donde se repasan obras insignes de la talla de *"Beach Girls and the Monsters"*, *"Queens of Outer Space"*, *"Santa Claus Conquers the Martians"*, *"Jesse James Meets Frankenstein's Daughter"* y tropecientas mil más. Bastante ácido y con fotos curiosas. La edición es de 1986, pero se pueden encontrar en puestos de segunda mano y demás zocos de baratillo a un precio más que asequible.

● *"Los Alienígenas Carniceros de la Ruta del Bakalao"* es una historieta de cuatro páginas muy, muy cafre (**Miguel Ángel Martín** no queda lejos) y con regocijantes referencias juveniles. Un buen cómic *underground*. Podéis contactar con su autor: **Enrique López Lorenzana**, Hnos. Machado, 1, 2º int. izqda. 24009 León.

● Muchos la creían retirada del ajetreo pornográfico, pero nada más lejos de la realidad. **Bunny Bleu**, aquella chiquita risueña que interpretaba cintas *hardcore* a mediados de los 80 (por ejemplo, *"Sweet Little Thing"*, junto a **Traci Lords**), sigue combatiendo actualmente contra los prepucios inquietos de peludos garañones. Tiene un nuevo *look*, más carne por todos los sitios y ha abandonado los remilgos pijeriles de antaño en favor de números atrevidos y desvergonzados (¡pero si hace anales y todo!). Una de las últimas pelis en donde la podéis disfrutar es en la estupenda *"Private Affairs 5"*, una producción de la factoría **Sarah Young**.

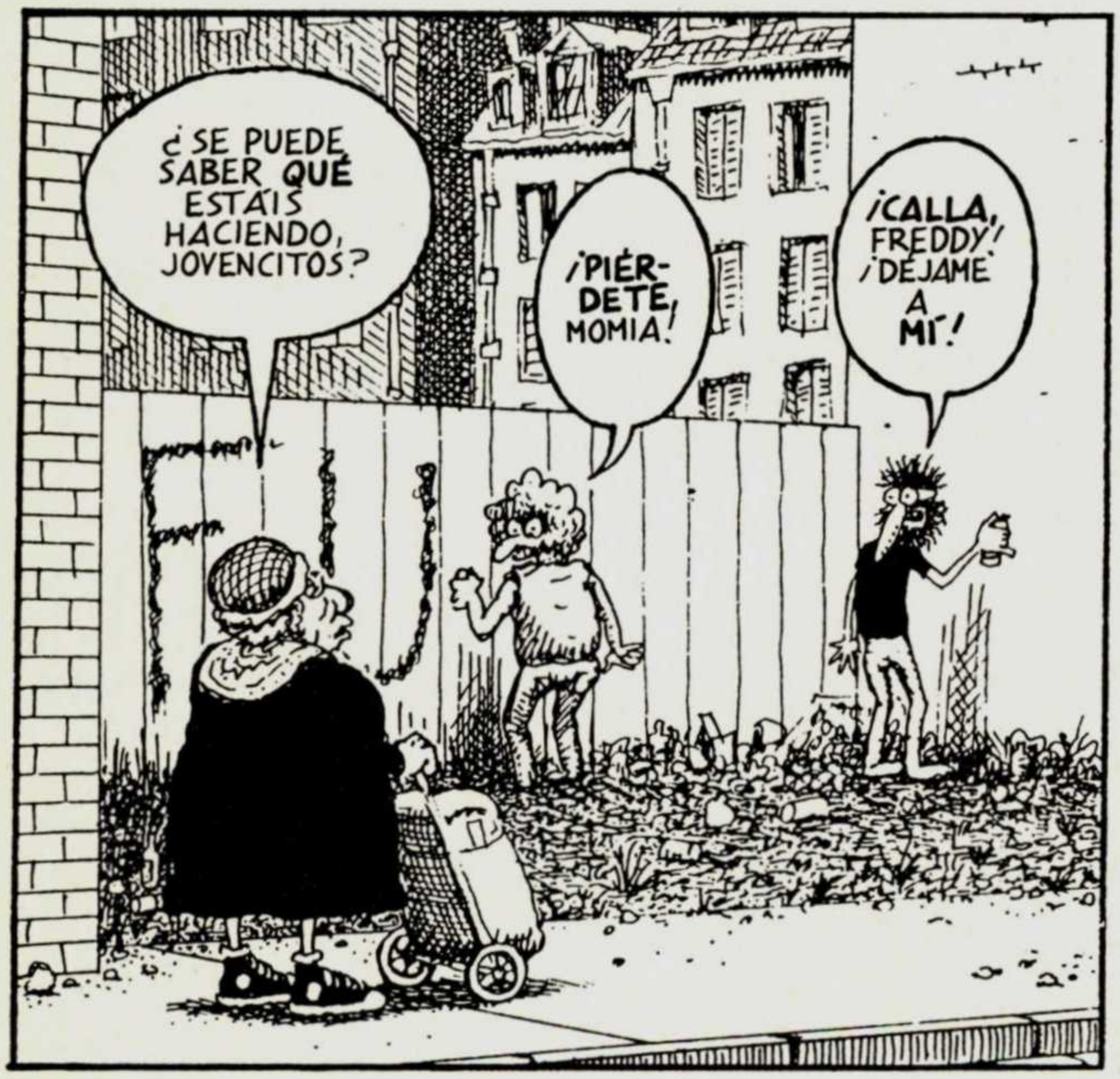
PORNOS CODIFICADOS

Si estas pasadas Navidades los Reyes Magos fueron generosos y os trajeron esos vídeo-manga que os recomendamos en nuestra anterior cita, ahora te aconsejamos que te sigas poniendo al día respecto al cine alocado que realizan los orientales, pero esta vez yendo un poco más allá y adentrándoos en el oscuro mundillo porno. Aquí acaban de editar en formato magnetoscópico películas bastante salvajes (*"Brutalized Teenager"*, *"Master in Bondage"*, *"Raped by a Sumo"*...), sobre todo de sadomaso y burradas por el estilo, pero si sois partidarios de un X más sugerente y caliente debéis largaros ya al mismísimo Japón. Allí, las películas porno están codificadas (pero sólo los fragmentos donde se exhiben órganos genitales), y su circuito de explotación es muy restringido. A los nipones les gustan horrores las adolescentes candorosas con caritas de porcelana, las visten de primera comunión o de novias y las enfrentan a cuarentones desenfrenados. Puro morbazo. Además, son muy fetichistas y retorcidos, románticos en plan desquiciado y demasiado fatalistas. No son películas X convencionales, eso tenedlo claro, pero son infinitamente más osadas, eróticas y viciosas que el 99 % de los pornos *yankees* y alemanes que podéis encontrar por ahí. Empezad a buscar.

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

Par GILBERT SHELTON

©1992 R.O.P. Inc



¡NOS CONSIDERAMOS **EMISARIOS VISIONARIOS Y ANARQUISTAS** QUE ALZAMOS EL ESTANDARTE DE LA **REBELIÓN** CONTRA UN MUNDO INJUSTO Y TIRÁNICO!

ÚNETE A LA LUCHA DE LOS TR
CONTRA EL CAPITALISMO

¡CON UN SENCILLO ENSER COMÚN, EL **SPRAY**, EXPRESAMOS NUESTRA **DESESPERACIÓN** POR HABER SIDO DESPOJADOS POR ESTE **SISTEMA** PODRIDO!

¡CON EL PASO DEL TIEMPO, **MILES** DE PERSONAS LEERÁN ESTE MENSAJE Y COMENZARÁN A **DESPERTAR!**

¿DE VERAS? ¿TANTA GENTE VIENE POR ESTE BARRIO? ¡NO TENÍA **NI IDEA!**

¡**DAME ESA COSA!** ¡YO TAMBIÉN TENGO **UN MENSAJE PARA EL MUNDO!**

UH... CLARO.

MI GATA HA TENIDO GATITOS. SI NADIE LOS QUIERE, EL DOMINGO LOS AHOGARÉ TIRÁNDOLOS POR EL WÁTER. PREGUNTAR EN EL MERCADO

FIN

FIREBALL

Otomo

Los altos cargos policiales siguen con expectación cómo la computadora **Atom** experimenta en el cuerpo de **Osawa**, joven miembro de los Antidisturbios con habilidades telekinésicas aún por determinar. Su hermano **Hikaru** le busca, y se ha infiltrado en el centro policial junto a un compañero de la resistencia armada antigubernamental, cuyo objetivo precisamente es desactivar a **Atom**, pues no quieren permitir que una máquina controle el poder ejecutivo y judicial del país.

Pero no llegan muy lejos antes de ser descubiertos y servir de blanco a las balas policiales. **Hikaru** cae al suelo atravesado por varios disparos mientras llama a su hermano...

En otro lugar, y quién sabe si en otro mundo, su hermano escucha la llamada... **Osawa** despierta, y su poder quizá sea mucho mayor de lo que parece... quizá ilimitado...

Mientras en el exterior una manifestación colapsa las calles de la ciudad, **Atom** comienza a sufrir en su propio metal las consecuencias de su hambre de poder...

FFRHGST FRRHSST

FFRHGST FRRHSST

ZZZZ... XXXX. MA...MAMÁ, PIIIIIIIIIP.

¿QUÉ TE PASA, ATOM? ¡¿QUÉ OCURRE?!

MAMÁ... ZZZZ, PIIIIIIIIIP. ESCAPA...RÁPIDO... PIIIIIP...DE ESTE EDIFICIO...

¡PERO, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?!

¡¿TE REFIERES AL HOMBRE QUE ESTABAS EXAMINANDO?!

EXACTO. ALBERGA MUCHÍSIMA ENERGÍA.

ASÍ ES... PERO...

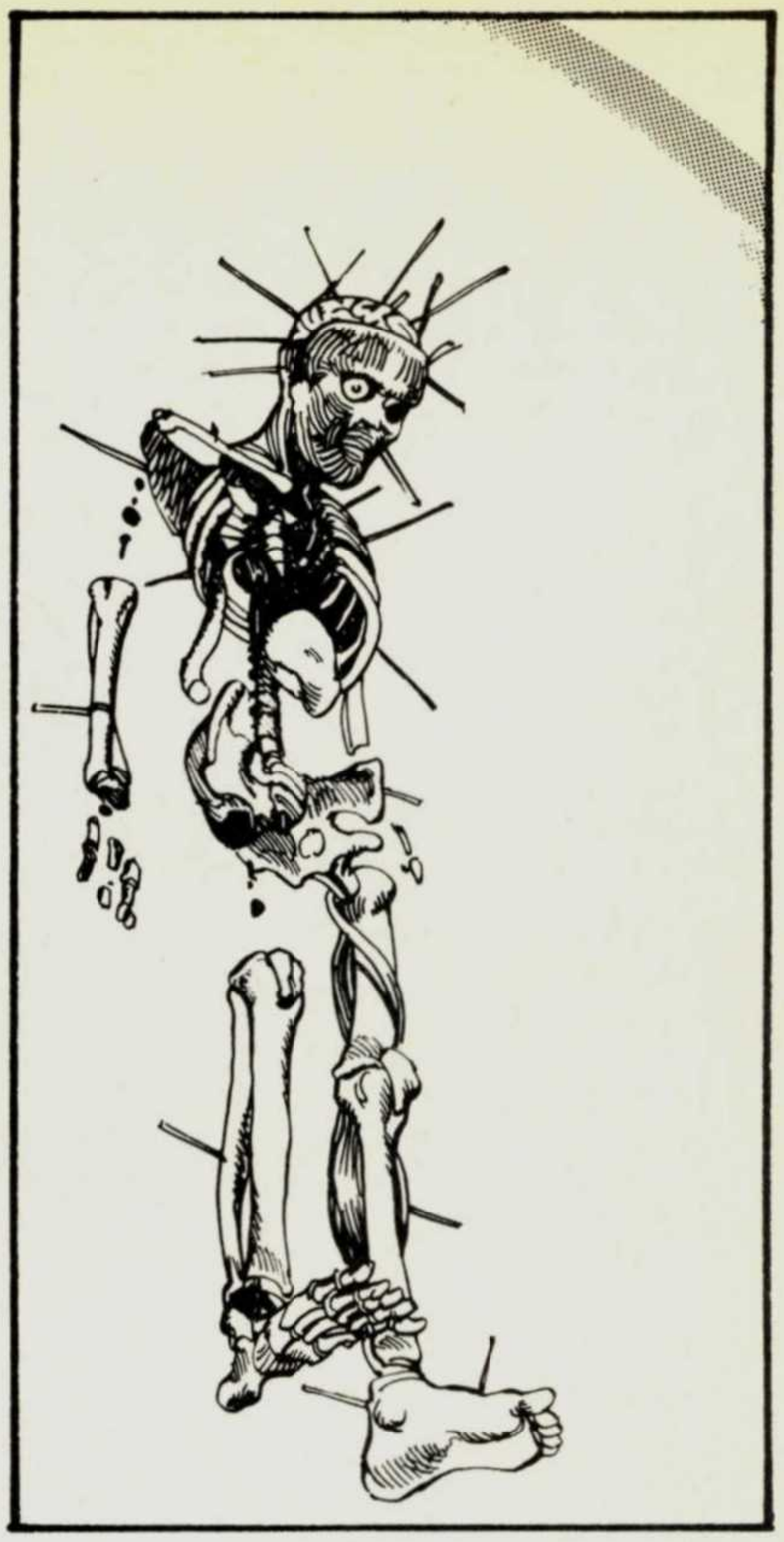
ACTUALMENTE NOS FALTAN DATOS. NO PODEMOS AVANZAR NADA...

PERO... ¿NO LO DISECCIONASTE ANTES DE ANALIZARLO?

LO ÚNICO QUE SABEMOS AHORA ES QUE DESPRENDE UNA FIEBRE MUY ALTA.

¡FIEBRE!

1



ATOM

¡¿CÓMO ES POSIBLE QUE LA FIEBRE LE SUBA 28 GRADOS POR MINUTO?!

AHORA AUMENTA EN 30 GRADOS...

Y EN UN SEMICÍRCULO DE 50 KMS. ALREDEDOR DEL CENTRO, LA SITUACIÓN ES DE DESTRUCCIÓN TOTAL...

EL SUJETO SE DIRIGE HACIA ESTE PUNTO, A UNA VELOCIDAD DE 205 KMS. POR HORA...

ES... ES UN MONSTRUO...

¡FLASH!

BRRUUM

¡YA ESTÁ AQUÍ!

¡PONED EN MARCHA EL SISTEMA DE REFRIGERACIÓN!

¡KRASH!

¡ES SU CEREBRO! HAY QUE ENVIAR A SU CEREBRO LA IMAGEN QUE UTILIZAMOS EN EL MOMENTO DE LA ANESTESIA...

KYAAA...

BOM BOM BOM

W

HA BAJADO LA TEMPERATURA. ¡AHORA, ATOM, ATÁCALE AHORA!

SÍ, MAMÁ.

WROOOUM

¡PSST!

HER...

¿QUÉ HA SIDO ESO?

UNA ENERGÍA MUY FUERTE HA APARECIDO EN EL CIELO A 200 M. EN DIRECCIÓN AL SUDOESTE.

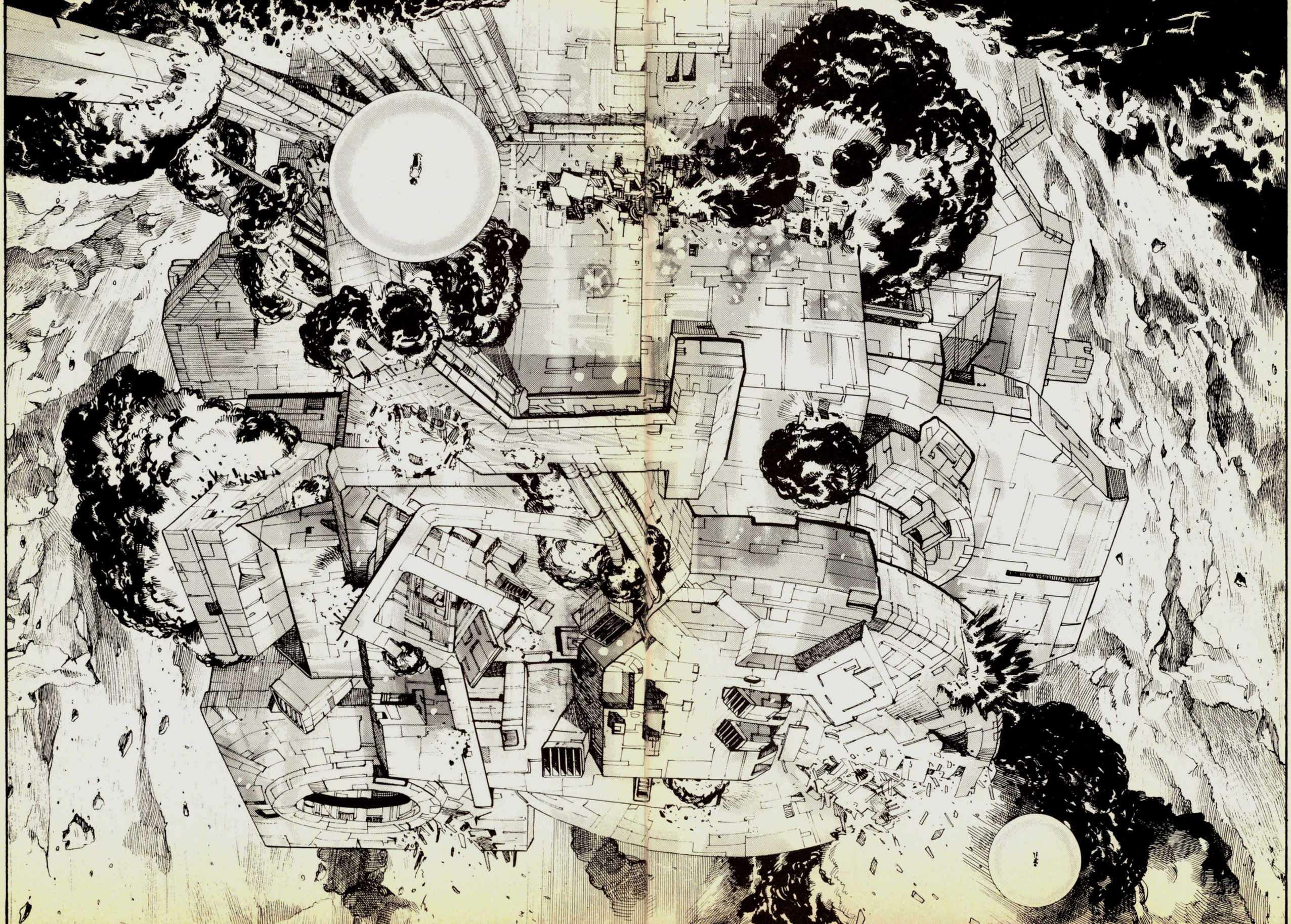
HERMANO

HEEEEEER

¡ANALÍZALA ENSEGUIDA!

ME FALTAN DATOS. NO PUEDO, MAMÁ.

¡ESTÁ SUBIENDO OTRA VEZ LA TEMPERATURA...! ¡HAZ ALGO...!



EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDÚ (5)

¡A TOMAR POR CULO! -pensé.

©RAMON BOLDÚ

...Y ADEMÁS VOY A DAR UN PORTAZO A LO BESTIA, COMO EN LAS PELÍCULAS.

LA PUTA

?

¡JODER, DOLORES!... ¡QUÉ MARIDO TAN INSÍPIDO TIENES!

SEGURO QUE SE HA PUESTO CELOSO, JA, JA JÁ...

¡QUÉ IDIOTA!... ¡VENGA, NENA, ECHE-OTRO!

¿A QUE VOSOTROS TAMBIÉN PENSÁIS QUE ERA UN IDIOTA?... ¡DESDE LUEGO! ¿O QUIÉN EN SU SANO JUICIO DESPRECIARÍA AQUEL PAR DE APOTEÓSICAS TETAS DE LA PUTA, COMO HICE YO? ¡Y ME SALÍAN GRATIS!

RESUMEN DE LO QUE HA PASADO (Para que se enteren los que se han saltado páginas).

¡AQUELLA ÉPOCA MI ESPOSA Y YO LLEGAMOS A UN PUNTO TAL DE ¡INCOMPATIBILIDAD DE SEXO, O COMO SE LLAME, QUE ACORDAMOS VIVIR BAJO EL MISMO TECHO PERO NO SOBRE LA MISMA CAMA; ASÍ QUE NO TIENE EXPLICACIÓN QUE YO, AQUELLA NOCHE, COGIERA AQUEL CABREO POR EL SIMPLE HECHO DE QUE EL TAXISTA ME HUBIESE TRAÍDO UNA PUTA PARA QUE ME ENTRETUVIERA MIENTRAS ÉL Y DOLORES (MI ESPOSA) SE LO MONTABAN A LO GRANDE EN MI HABITACIÓN.

DI EL PORTAZO Y ME LARGUÉ.

¡GUEEE!...

¡BLAM!

¡ALA!

CON EL PORTAZO HE DESPERTADO A LA NIÑA(*). NENE... ESO LES VA A DESTREMPAR UN RATO.

(*) DOLORES Y YO TENÍAMOS UNA NIÑA DE UN AÑO O ALGO ASÍ.

ME METÍ EN EL COCHE A DECIDIR DÓNDE IBA, CUANDO LA VI...

¡MIRA! ¡MI VECINA ENRIQUETA ECHANDO LA BASURA!

¡VAYA CULO TIENE!

¡HOLA!

¡ANDA, RAMON! ¿QUÉ HACES AHÍ A ESTAS HORAS?

SI HUBIESE CONTESTADO: "¡PUES MIRA, ESPERANDO A QUE UN TAXISTA Y DOLORES ME DEJEN LA CAMA LIBRE PARA PODER DORMIR!", HUBIESE SIDO DEMASIÉ, ASÍ QUE LO DEJÉ EN UN SIMPLE Y SECO: ¡PUES MIRA!

¡PUES MIRA!

¡OSTIA, QUÉ PEZONES!

¡HUY! ¡NO ME MIRES DE ESA MANERA, QUE CON LA BATA ÉSA QUE LLEVO ESTOY MUY FEA!

ENRIQUETA ERA LA ESPOSA DE MI MEJOR AMIGO (VICENTE). ¡HOLA, VICENTE! ¿CÓMO TEVA? (ESO HA SIDO UN SALUDO PARTICULAR PARA VICENTE, POR SI ME LEE). AQUELLA ÉPOCA ENRIQUETA Y YO "NOS ECHÁBAMOS LOS TEJOS" MUTUAMENTE; AQUELLO QUE VEÍA QUE CUALQUIER COSA QUE YO HACÍA LE HACÍA LA MAR DE GRACIA. FALTABA SÓLO UN ALGO, MUY POCA COSA PARA QUE NOS ENROLLÁRAMOS. ¡LO PRESENTÍA!

HABLANDO CON ELLA ME PUSE A TONO.

BUENO, ME VOY PARA CASA QUE VICENTE SE ESTARÁ PREGUNTANDO QUÉ ME HA PASADO TANTO RATO.

¡NO! VAYA PUTADA, ¿NO?

¡CHAO!

¡VAYA POLVO TIENE LA ENRIQUETA!

EN CUANTO ENTRÓ EN SU CASA, YO ESTABA TAN SALIDO QUE SALTÉ DEL COCHE Y CORRÍ HACIA LA MÍA DECIDIDO A FOLLARME A LA PUTA.

¡QUÉ IDIOTA HE SIDO! ¿ESTARÁ TODAVÍA EN PELOTAS, TAL COMO LA DEJÉ?

MH! AAH!

OH!

¡NO ESTÁ!

?

ARF!

WAU!

EN LA HABITACIÓN SE OYE JOLGORIO. ¡IRÉ A VER...

¡!

¡ALA!

¡JODER, RAMON! YA QUE NO FOLLAS, AL MENOS, CUIDA QUE LA NIÑA NO LLORE, QUE YO NO PUEDO ESTAR POR TANTAS COSAS A LA VEZ.

ZZZ!

O SEA, ACABÉ HACIENDO DE "CANGURO". (2)

BUENO,... BANCO

PARA QUE OS VAYÁIS HACIENDO UNA IDEA: ÉSTE ES MI AMIGO VICENTE (EL MARIDO DE ENRIQUETA). TRABAJABA EN UNA CASA DE SEGUROS Y NOS HICIMOS AMIGOS PORQUE ÉRAMOS VECINOS Y LOS DOMINGOS A VECES LE PEDÍA YO EL TALADRÍN O ÉL A MÍ LA ESCALERA. A PARTE DE LO DEL BRICOLAGE NO TENÍAMOS NI UN SOLO PUNTO EN COMÚN.

♫ MAÑANA, MAÑANA, I LOVE YOU, TOMORROOW ♫ LA LALARALARAA ♫ WOW NOO ♫ MAÑANA, MAÑANA...

SALIAMOS A MENUDO DE EXCURSIÓN LAS DOS FAMILIAS, CON CRÍOS Y TODO (ENRIQUETA Y VICENTE TENÍAN UN NENE DE CUATRO AÑOS). CUANDO ÍBAMOS JUNTOS, DOLORES Y YO, HACÍAMOS VER QUE ÉRAMOS UN MATRIMONIO FELIZ-NORMAL Y NO SABÍAN QUE DOLORES ESTABA ENAMORADA DE UN TAXISTA.

NUESTRA AMISTAD SE ACABÓ

DE REPENTE EL AÑO QUE DECIDIMOS ALQUILAR UN APARTAMENTO JUNTO AL MAR, EN SALOU, PARA PASAR EL VERANO TODOS JUNTOS. CUANDO SE ACABARON AQUELLAS VACACIONES, QUEDAMOS TAN "QUEMADOS" LOS UNOS DE LOS OTROS QUE NO VOLVIMOS A HABLARNOS JAMÁS. OS VOY A CONTAR CÓMO FUE LA COSA...

EL DÍA DE LA PARTIDA, VICENTE TUVO QUE QUEDARSE EN BARCELONA "DE RODRÍGUEZ".

¡JO, MACHO, QUÉ MALA LECHE QUE YO NO PUEDA VENIR HASTA DENTRO DE UNA SEMANA!. QUÉ SUERTE TENÉIS LOS ARTISTAS QUE TENÉIS FIESTA CUANDO QUERÉIS. ¡CUÍDALAS!

PLIF PLIF

¡PAPI!

¡CONFÍA EN MÍ, VICENTE!

EN SALOU CREÍA QUE LO TENÍA FÁCIL, PERO YO SIEMPRE HE SIDO ALGO LENTO PARA ESAS COSAS. HASTA EL TERCER DÍA NO ME DECIDÍ.

HOTEL

¿REGRESAMOS AL HOTEL? ¡ME SABE MAL POR TU MUJER, QUE ESTÁ AHÍ SOLA CON LOS DOS CRÍOS!

¡ES AHORA O NUNCA!

DOLORES VENÍA A SALOU CONTENTA PORQUE HABÍA QUEDADO CON EL TAXISTA QUE SE ¡BAN A LLAMAR POR TELÉFONO.

CADA DÍA

QUE ESTEMOS TÚ Y YO SOLOS AQUÍ SIGNIFICA ALGO. ¿A TI NO TE PARECE QUE SIGNIFICA ALGO?

¿?

REALMENTE NO SIGNIFICABA NADA, ESA FRASE LA HABÍA OÍDO EN ALGUNA PELÍCULA Y QUEDABA MUY BIÉN. DICHO ESO SE ME QUEDÓ MIRANDO A LOS OJOS Y YO ME FUÍ ACERCANDO Y ACERCANDO...

¡HASTA QUE LE DI UN BESO!

SIN LENGUA NI NADA PARA QUE NO PENSASE QUE ¡BA EN PLAN CERDO.

PERO LA COSA SE FUE CALENTANDO ...

CHOP CHURUP CHAP

MMH! CHUP! CHURRUP!

...Y CALENTANDO.

¡ESPERA! ¡ESTO QUE ESTAMOS HACIENDO ES UNA LOCURA!

¡SI! ¡SI! ¡UNA LOCURA CONJONUDA!

¡NO PUEDO HACERLE ESTO A VICENTE!

?

¡ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCA! ¡NO HABÍA HECHO ESTO NUNCA ANTES! ¡¡ESTOY ENGAÑANDO A MI MARIDO!!

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HEMOS ESTADO A PUNTO DE HACER?

¡OYE, MIRA! YO TAMBIÉN ES LA PRIMERA VEZ, HA SIDO ALGO QUE HA SALIDO DE NUESTRO INTERIOR, NO ESTABA CALCULADO, LA VIDA ES ASÍ, NADIE ES EL CULPABLE...

YA NO SÉ QUÉ MÁS DECIRLE. ¡QUÉ MALA LECHE TENGO CON LAS TÍAS, JODER! ¡SIEMPRE ME PASA LO MISMO!.

ANTES DE ENTRAR AL APARTAMENTO, ENRIQUETA ME HIZO JURAR QUE EVITARÍA CAER EN LA TENTACIÓN Y NUNCA MÁS VOLVERÍAMOS A HACER NADA DE NADA POR EL BIÉN DE NUESTROS MATRIMONIOS.

¡HIJO!

¡VAYA PERSPECTIVA DE VACACIONES DE MIERDA!

¡SNIF!

¡HOLA, MAMÁ!

¡CHAO! KLIK

SNIF! SNIF! N-NO PUEDE SER...

TUT- TUT- TUT-

¡OSTIA, DOLORES! ¿QUÉ TE HA PASADO?

¡YA NO ME QUIERE! (*) ¡BUAAAH!

?

¡!

(*) ACABABA DE CORTAR CON EL TAXISTA. Y ENRIQUETA, QUE NO SABÍA NADA DE QUÉ IBA EL ROLLO, ALUCINABA POR UN TUBO. ¿OS LO IMAGINÁIS? ¡AQUELLO PARECÍA UNA PELÍCULA DE ALMODÓVAR!!

RAMON Boldú ©

Continuará...

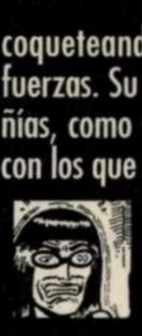
Love and Rockets

Beto Hernandez

QUIÉN ES QUIÉN

en LOVE AND ROCKETS

Bambi: Irritable muchacha que sigue echándole los tejos a **Sean**, su ex, cada vez que éste se le pone a tiro. Por eso no puede soportar verle coqueteando con **Kristen**, a la que odia con todas sus fuerzas. Su actual novio, **Karl**, gusta de las malas compañías, como **Charlie** y **Ben**, dos elementos no muy fiables con los que comparte piso.



Fontanel (el): Batería hippy de *Love and Rockets*.

Igor: También toca con los *Love and Rockets*, pero no puede tragar a **Rex** y ha amenazado varias veces con abandonar el grupo. Trabaja además junto a **Scott** en el establecimiento del Sr. **Pekarman**, y está empezando a sufrir en su entorno los primeros latigazos del racismo latente en L.A.: una esvástica pintada en la pared de la tienda, burlas hacia su padre en el trabajo por ser hispano, críticas de sus hermanos chicanos por no unirse a ellos...

Junior Brooks: Antiguo compañero de clase de **Steve**, está buscando junto a dos hermanos de color a los que apalearon a la vieja negra para ajustarles las cuentas. Así que le pide a **Steve** que les ayude: él solía frecuentar con *skinheads* y quizá conozca a los culpables. Pero **Steve** se pone tan nervioso que invita a **Junior** y a su basca a la fiesta de la madre de **Rex**.

Kristen: Adorable adolescente que sufre de anorexia. Conoce a los *Love and Rockets* al confundirlos con el grupo homónimo inglés, pero a pesar de simular un gran desprecio por aquéllos, en realidad se ha quedado completamente prendada de **Sean**.

Malvina Wilson: anciana de color apalizada por tres *skinheads* a los que **Junior Broks** busca para devolverles los golpes.

Maricela: Amante de **Riri**, trabaja vendiendo flores en una esquina. Está alucinada con **Kristen**, quien le ha comprado un par de veces unos ramos, y hace poco le lanzó un beso desde el bus. Pero exceptuando esos momentos, en general su trabajo es una mierda: la dueña no deja de atosigarla y abroncarla cada vez que la sorprende parada.

Mike Niznick: Padre de **Kristen**, al que ha afectado recientemente la noticia de una matanza perpetrada en El Salvador: en la actualidad busca productor para un guión de cine que está escribiendo sobre la presencia de los USA en Centroamérica, debido a lo cual acudirá a la fiesta hollywodense de la señora **Walker**. Aparte de su frustración con los guiones, le pierden los tipos guapos.

Rex: Bajista de *Love and Rockets* y niño de papá, aunque a él le dejan tocar en el grupo porque así pueden ensayar en su garaje. Su madre, la señora **Walker**, tiene muchas amistades en el mundillo artístico de Hollywood, y **Rex** le ha pedido que deje tocar a su banda en la próxima fiesta que organice.

Riri: Amante de **Maricela**, con la que escapó de Palomar. Ahora están de ilegales en L.A., pero periódicamente tienen que untar a **Romero**, un miserable que las amenaza con llamar a la Migra. **Riri** trabaja de chica de la limpieza en casa de la señora **Walker**, quien la ha invitado a venir a su próxima fiesta.

Scott el Cerdo: Voz de *Love and Rockets*.

Sean: Guitarra de *Love and Rockets* que lleva de culo a **Bambi** y a **Kristen**.

Steve Stranski: El pegamento que esnifaba en el Instituto parece haberle dejado el cerebro algo pegajoso, pero es un buen chaval. Ahora se encarga de la promoción de los *Love and Rockets* pegando carteles. Acaba de conocer a **Riri** y ya está colado por de ella, aunque no tiene ni idea de que la chica procede de Palomar, el pueblo adonde **Steve** solía ir a veranear años atrás.

Wanda: Amiga de **Bambi** y novia de **Igor**.

NO, BAMBI VA A UNA FIESTA CON SU AMIGA WANDA, ASÍ QUE PASARÉ TODA LA NOCHE CON ESTA MIERDA.

TSHHH... BAMBI Y SUS NEGRATAS.

NEGRATAS.

FRIJOLES.

JUDÍOS.

MARICAS.

CADA VEZ HAY MÁS MIERDA.

¡LA RESISTENCIA BLANCA ARIA ES CADA DÍA MÁS FUERTE, CARL! ¡LIMPIARÁN TODA ESTA PORQUERÍA EN UN SANTIAMÉN!

SÍ... PERO HE OÍDO QUE LOS ITALIANOS SON LOS PRIMEROS DE SU LISTA.

LIVE LONG AND PROSPER

¡EH, TÍO! EL QUE MIS PADRES SEAN... ¡SOY BLANCO, CARL! ¡MÁS BLANCO QUE TÚ, HIJOPUTA!

¿SÍ? HACE POCO TUVISTE LA OPORTUNIDAD DE PROBARLO Y, NO SÉ, TÍO...

LIVE LO AN

Jaki

OYE, TÍO... VALE, VALE... TE JURO QUE OÍ ACERCARSE UN COCHE DE LA POLI, TÍO... MIERDA, ME HABRÍA QUEDADO Y... JODER...

UN COCHE DE POLICÍA, ¿EH? ¡SI SUPIERAS DISTINGUIR ENTRE UN COCHE DE POLICÍA Y UN VOLVO, HABRÍAS SABIDO QUE NO ERA LA POLI! ¿OYES, GALLINA?

¡NI SIQUIERA ERA UNA MOTO! ¡NO PASÓ NADIE EN TODO EL PUTO RATO!

BEN Y TÚ ME PONÉIS ENFERMO... EMPEZÁIS ALGO Y LUEGO ECHÁIS A CORRER, DEJANDO QUE ACABE YO SOLO EL TRABAJO...

LA ZORRA NEGRA HA SALIDO DEL COMA, CARL... ¡ESTÁ VIVA, TÍO!

LIVE LONG AND PROSPER

SÍ...

...PERO TODOS SOMOS IGUALES PARA UN NEGRATA, ASÍ QUE NO PODRÁ IDENTIFICARNOS... ¡EXCEPTO AL CAPULLO DE BEN, QUIZÁS!

ESE IMBÉCIL CON EL PELO A LO MOHICANO...

BEN NO TIENE NADA QUE OCULTAR, TÍO.

GRACELAND

¡A LA MIERDA!

¡ESTA NOCHE, TODO EL MUNDO QUERRÁ FOLLARSE A BAMBI DIBBLE...!

Jaki

22

¿EH, QUÉ...? OH, KRIS, VAMOS... ¿QUÉ ESTÁS...?

YA LA HE VISTO ANTES, PAPÁ...

NO TIENE TAN MALA PINTA...

NO CREO QUE YO HUBIESE SOBREVIVIDO.

DE VIETNAM, YO NO HABRÍA DURADO NI UNA SEMANA...

¿SOBREVIVIDO A QUÉ? ¿DE QUÉ ESTÁS HABLAN...?

OH, SEGURO QUE SÍ, CARIÑO. ERES TAN CAPAZ COMO CUALQUIERA DE LAS MUJERES QUE FUERON ALLÍ. DIABLOS, KRIS, LAS VIETNAMITAS ERAN MUY DURAS Y LA MAYORÍA APENAS TE LLEGABA A LA CINTURA.

NUNCA SE SABE LO QUE SE PUEDE LLEGAR A SOPORTAR, CARIÑO, HASTA QUE...

OYE...

¿KRIS...? ¿ESA ERES TÚ...?

..MY LETHAL WEAPON'S MY MIND..

¡OH, TÍO! ¡JEROME! ¡¡MAMÁ, JEROME SE HA MEADO EN MI GORRA!! ¡ESTA NOCHE VOY A UNA FIESTA Y JEROME SE HA MEADO!

¡ES TU HIJO, ELVIN! ¡DEBERÍAS VIGILARLO!

"HONK"

¡OHH, TÍO! ¿VES? ¡YA HA LLEGADO QUAKE!

¡¡ESPERA UN MOMENTO, QUAKE!!

ÉCHATE UN POCO DE LYSOL Y DEJA DE LLORAR...

¡¡E.T.!! ¡¡VAMOS YA!!

¡UN MOMENTO!

NO LE DES LA MURGA A LA ABUELA, ¿OYES, JEROME?

VUELVE PRONTO, PARA NO QUEDARTE MAÑANA DORMIDO Y PERDER EL TRABAJO.

¡MIERDA, E.T.! ¡HAS TARDADO EN SALIR MÁS QUE UNA PUTA, NEGRO!

¿QUÉ ES ESE OLOR DE MIERDA?

¿OLOR? ¿A QUÉ? ¿A LIMPIADOR O ALGO ASÍ?

LO QUE HUELES, TÍO, ES EL OLOR VARONIL DE LA COLONIA BOSS. HACE QUE EL COÑO DE LAS PUTAS BLANCAS SE PONGA A CIEN.

YO NO NECESITO PERFUME PARA PONERLAS A CIEN. ¡CONMIGO ME BASTO!

YA ESTÁIS OTRA VEZ CON EL ROLLO DE LAS PUTAS...

¡NI SON PUTAS NI ZORRAS! ¡SON SEÑORAS, MUJERES O INCLUSO TÍAS! ¡UNA PUTA ES UNA JODIDA PROSTITUTA! ¡DEJAD DE METEROS CON LAS MUJERES DE UNA PUTA VEZ!

¡MIERDA!

¡UNA PUTA ES UNA PUTA ES UNA PUTA!

VAYA, ELVIN... ¡NO SABÍAMOS QUE FUERAS TAN SENSIBLE!

¿Y LA SRA. WILSON? ¿LA VIEJA QUE FUE ATACADA POR ESOS SKINHEADS HIJOPUTAS, TAMBIÉN ES UNA PUTA?

¡NO TE METAS CON LA SRA. WILSON, E.T.! ¡NO PONGAS MIERDA EN MI BOCA!

¡UNA PUTA SÓLO QUIERE DINERO Y UNA SEÑORA SÓLO QUIERE A SU HOMBRE! ¡Y SE ACABÓ!

¡QUÉ COÑO VA A QUERER DINERO UNA PERRA, QUAKE!

LA

¡E.T.! ¡QUAKE! ¡CALLAOS DE UNA PUTA VEZ!

¡MALDITOS HIJOPUTAS, SIEMPRE PUTEANDO COMO PUTAS!

YA HUELO A MEO Y TODO...

AHÍ VIENE MI BASCA, GERRY: ERFQUAKE, E.T. Y JUNIOR BROOKS.

VALE, STEVE ENTONCES, ME LARGO. NOS VEMOS LUEGO.

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS WEAR FUR. FUCK. (*)

BEER·V

¡PARECÉIS TENSOS, TRONCOS! ¡LO QUE NECESITÁIS ES UN PAR DE CÁLADAS PARA RELAJAROS! SUPONGO QUE FUMÁIS PORROS DE VEZ EN CUANDO, ¿NO?

¿HIERBA? SÍ, VALE. ¿TIENES?

¡NAH, PERO PUEDO CONSEGUIRLA! ¡TUERCE A LA DERECHA, QUAKE, TÍO!

¡A LA IZQUIERDA, QUAKE! ¡VAMOS A POR HIERBA!

¡ESTO ES UNA MIERDA! ¡MIERDA DE HIERBA! ¡MIERDA DE COCA GRATIS! ¡MIERDA DE FIESTA! ¡MIERDA...!

AHHH... VAMOS, TRONCO, SÓLO SERÁ UN MOMENTO. ¡ES POR UN BUEN PORRO DE MARÍA CASERA, NO LO LAMENTARÁS!

TRANQUI, QUAKE...

DEBERÍAMOS ESTAR BUSCANDO A ESOS SKINHEADS HIJOPUTAS. LA PASMA NO HA HECHO UNA MIERDA, COMO SIEMPRE.

IGUAL APARECEN EN LA FIESTA. ¡TRANQUI, TÍO, COÑO!

¡VUELVO ENSEGUIDA!

¡HOLA, TRIX! ¿Y MAMÁ? ¡HOLA, JOJO! ¿CÓMO TE VA?

SLAM

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS WEAR FUR. FUCK.

¡STEVIE! ¡NECESITO TU AYUDA!

¿MIEDO? ¿DE QUÉ?

UNA MIERDA TENGO MIEDO...

¡HABÉIS ESTADO LLORÁNDOME TODA LA PUTA NOCHE PORQUE OS ACOJONAN LOS HIJOPUTAS BLANCOS QUÉ HABRÁ EN ESA FIESTA!

HEY... ¿ALGUNO DE VOSOTROS PUEDE AYUDARME A LEVANTAR UNA COSA?

LA

24

* FUMA. BEBE. TOMA DROGAS. VISTE PIEL. FOLLA.

NO PIENSO LEVANTAR MIERDAS PESADAS...

¿SR. KANG? ¡SOY YO, STEVE! ¡VOY A ENTRAR, ¿VALE?! ¡SOY STEVE!

NO PASA NADA, SR. KANG...

VAMOS, AYÚDAME A SUBIRLE A LA CAMA.

¿VALE, SR. KANG?

CUIDADO... SE LE SALE...

BUENO, SR. KANG, MÁS CUIDADO CUANDO COJA LAS MALETAS, ¿EH?

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS. WEAR FUR. FUCK.

NO PUEDE PAGARSE UNA SILLA DE RUEDAS.

VERÉ SI MI MADRE TIENE COSTO EN LA CASA.

SMOKE. DRINK. TAKE DRUGS.

¡STEVE! ¡NO SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ! ¿Y TU HERMANA?

TSK.

ESCONDIDA, SEGURO. MAMÁ, ÉSTE ES QUAKE. QUAKE, MAMÁ.

OYE, ¿TE SOBRA ALGO DE COSTO?

JUST SAY YES! *

¡LA SEMANA PASADA TE DI UNA BUENA CHINA, STEVE! TIENES QUE... ¡TRIXIE! ¿QUÉ DIABLOS PASA?

¡PERO ESTÁ TAN ASQUEROSO Y APESTOSO!

¿QUIÉN SABE LO QUE LLEVABA AHÍ TIRADO, TRIXIE? PODRÍAS HABER... NO SÉ...

STIPPIES

¡VÁMONOS YA, STRAŃSKI!

¡ÉL PAGA EL ALQUILER, TRIXIE! Y COMO TÚ NO, TU TRABAJO ES...

¡AAG! ¡ES ASQUEROSO!

JODER...

¡YA SÉ!

NO HAGAS RUIDO...

PETOS

* ¡SIMPLEMENTE, DI SÍ!

SÍ, AQUÍ ESTÁ. ¡SÓLO NECESITAMOS UN PAR DE CHINAS Y LISTOS!

BZAW..

ES CLAY, EL NOVIO DE MI MADRE. HA SALIDO DE LA CÁRCEL POR BUENA CONDUCTA TRAS OCHO AÑOS DE UNA SENTENCIA DE DIEZ. SI LA PASMA SUPIERA LO GORDO QUE ERA REALMENTE COMO CAMELLO, JODER, NO SALDRÍA EN UN MILLÓN DE AÑOS.

¿OCHO AÑOS? SI EL MAMÓN HUBIESE MATADO A ALGUIEN, O CORTADO LOS BRAZOS, HABRÍA SALIDO EN DOS.

Z

SMOKE. DRINK. E DRUGS. R FUR. UCK.

YA LO SÉ, TRONCO.

ME ALEGRA SABER ¡KAFF! QUE NO TOCÁIS ¡KAFF! EL CRACK NI ESAS PORQUERÍAS. ¡TE DEJAN HECHO MIERDA! ¡KAFF! ¡DI NO!

NO A LA DROGA Y UGH A LAS ANFETAS.

¡KAFF!

E.T., DEJA DE TOCAR LA PUTA RADIO O TE...

PUES ARREGLA EL PUTO CASSETTE, QUAKE...

JESUS IS COMING...

¡BRZZP

¡ESPERA, ESPERA! ¡DEJA ESA EMISORA! ¡ESCUCHAD ESE ANUNCIO!

...NI DISCO, NI METAL, NI RAP... SÓLO TU ROCK AND ROLL FAVORITO EN TU NUEVA EMISORA, LA K-ROT...

JUSTO; NADA DE DISCO EXCEPTO EL BLANCO EUROPEO Y RAP SÓLO EL DE UN GRUPO BLANCO "LIGHT".

JODER, ESTÁN HACIENDO CON EL RAP LO MISMO QUE CON EL PUNK, PERO PEOR: UN MONTÓN DE TÍOS DEL PUNK DICIENDO QUE EL RAP NO ES MÚSICA, QUE ES REPETITIVO, QUE TODO SUENA IGUAL, QUE ES SÓLO RUIDO Y BLA-BLA-BLA... ESPERABA ESA MIERDA SÓLO DE CRETINOS FANS DE KENNY G O DAVID BYRNE...

¡QUE LOS JODAN A TODOS!

...Y LUEGO ESTÁN ESOS SKINHEADS RACISTAS... IGUAL ES QUE AHORA ME FIJO MÁS, PORQUE, JODER, EN EL INSTITUTO, MIS AMIGOS Y YO ÉRAMOS SKINS, PERO SÓLO POR EL ROCK, TRONCO, Y ESTÁBAMOS CONTRA EL RACISMO Y... BUENO, SÍ, HICIMOS TONTERÍAS COMO PEGARNOS CON PELUDOS Y ESO, PERO...

CHORTLE

LA

ASÍ CONOCÍ A GERRY... HACE SEIS AÑOS, CUANDO SE ZURRABA A CUALQUIER TÍO DE PELO LARGO QUE APARECIESE EN UN CONCIERTO PUNK. GERRY Y SUS AMIGOS SE METIERON EN UNO, Y YO ERA UN SKINHEAD GILIPOLLAS Y ME METÍ CON ÉL PORQUE ERA DE MI TAMAÑO. JODER, SI SE LE NOTABA ACOJONADO, PERO LE GRITÉ DE TODOS MODOS... PORQUE SABÍA QUE YO NO ESTABA SOLO...

SUS AMIGOS SALIERON CAGANDO LECHES... Y MIS TRONCOS Y YO EMPEZAMOS A DARLE DE PATADAS CON LAS BOTAS DE PUNTERA REFORZADA DE ACERO Y SE CAYÓ Y... JODER... ME ODIO CUANDO LO RECUERDO...

LUEGO, NO SÉ CÓMO, NOS HICIMOS AMIGOS... Y... HASTA HOY, NUNCA ME HA MENCIONADO ESE DÍA...

NO SE RESISTIÓ... JODER... ¿POR QUÉ NO ME DEVOLVIÓ LAS HOSTIAS...?

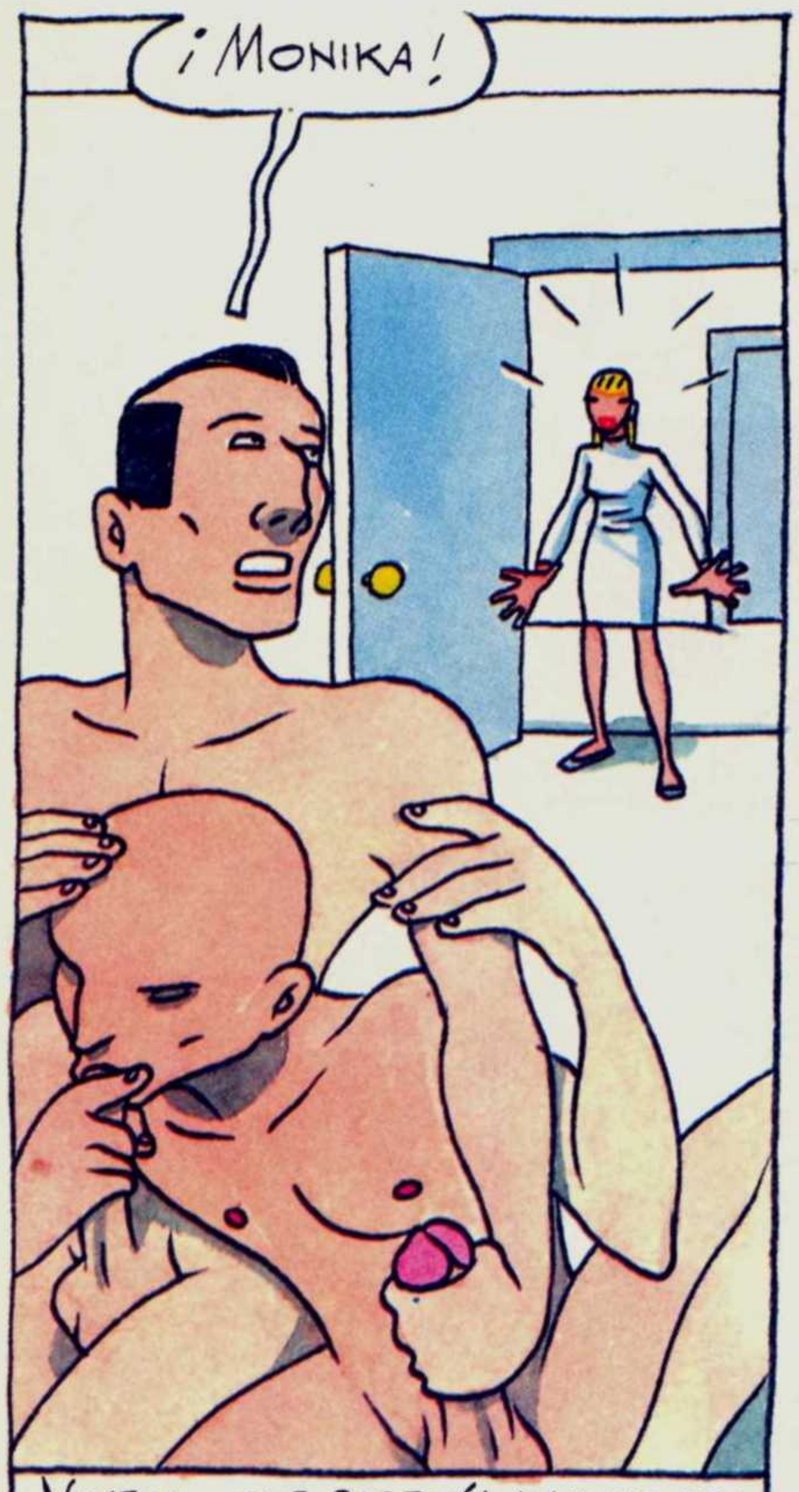
¡VAMOS A JODER...! VOY A JODER TODO LO QUE SE MUEVA... JA, JA, JAAAAA...

REX

Continuará...

RUBBER FLESH

MELTING FLESH- PART-I

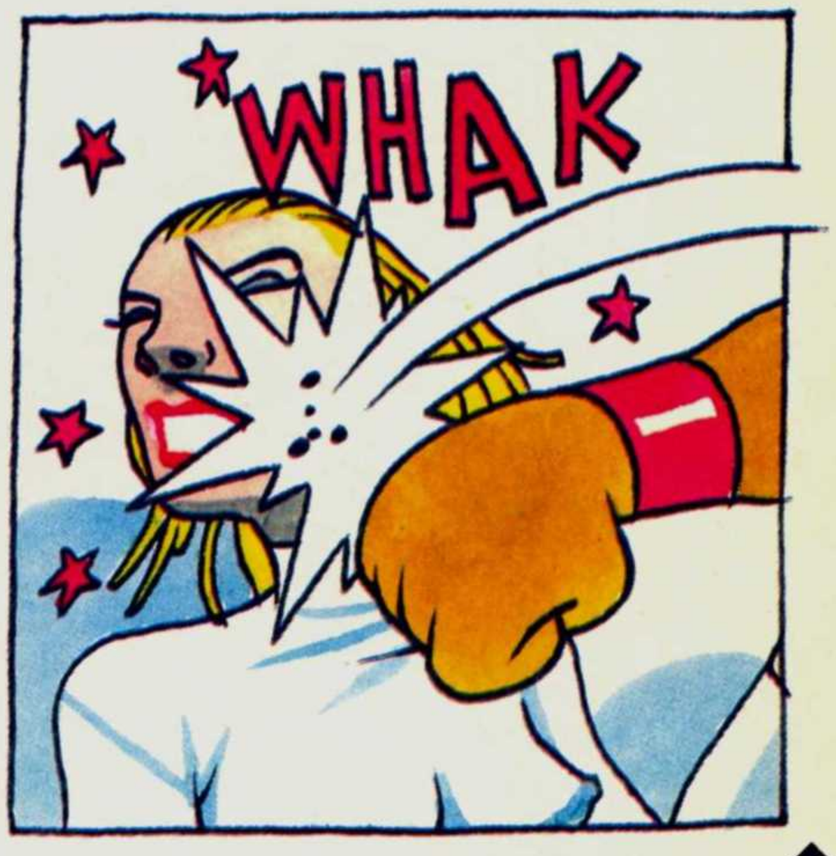


VIKTOR, QUE PARECÍA AMARME, ERA DE LOS QUE COMPARTEN SU POYA CON CUALQUIERA, PERO SU CORAZÓN CON NADIE.

COMO NO BEBO NI TOMO DROGAS, FUI A CASA DECIDIDA A CONTACTAR CON ALGUIEN POR ORDENADOR; CON UN "HACKER", QUE NO FOLLAN NADA.

MI PUERTA TIENE CERRADURA ELECTRÓNICA. ES IMPOSIBLE OLVIDAR CERRARLA.

AQUEL OLOR A PLÁSTICO ME RESULTABA FAMILIAR...



SLAM

AAIEE!! PHRRR

¡MI MANO!

¡ESPERA, NO LA FUNDAS TODAVÍA!

NOS DIVERTIREMOS UN POCO ANTES.

YO ME PIDO EL CULO.

RIASH

SI NO ME AMPUTO EL BRAZO, MORIRÉ.

¡JODÁMOSLE LAS PIERNAS O TENDREMOS QUE CORRER TRAS ELLA POR TODA LA CASA!

¡NECESITO EL CUCHILLO ELÉCTRICO!

PHRRR

AAAH!

PHRR PHRR

AAiiEE!

LO QUE MÁS ME DOLÍA ES NO SABER PORQUE' ME OCURRE TODO ESTO.

AL MENOS PODÍAIS DARME UNA EXPLICACIÓN.

ESTAMOS PROGRAMADOS GENÉTICAMENTE PARA MATARTE Y RECUPERAR TU ARMA.

¿Y PARA VIOLARME?

ESO SON LOS EFECTOS SECUNDARIOS.

PREFERIRÍA QUE ME LA METIÉSEIS POR EL CULO.

¡TAMBIÉN! PERO PRIMERO, CHÚPAMELA.

SU POYA HUELE PEOR QUE LA DE MIS AMIGOS, QUE YA ES DECIR.

¡OUGH, ME AHOGO!...

ES TAN GRANDE QUE CASI NO ME CABE EN LA BOCA.

SIP SIP

RASHK

LAS BRAGAS ME COSTARON 275 ECUS!

OOUGHI

YO TAMBIÉN QUIERO CHUPÁRTELA.

PERO... ¿QUÉ DICES?

¡AAAY!

MI CULO REVENTÓ SIN CONTEMPLACIONES.

PHRR

¡AAAYEE! ¡ME HA MORDIDO! ¡AAH!

¡SKRUNCH!

¡EEEK, ME HAS DISPARADO, IMBECIL!

AAAGH!

EL DOLOR ES TERRIBLE, PERO LO VERDADERAMENTE INSOPORTABLE ES EL HEDOR DE SU POYA. ASÍ QUE...

BROUGHI

VOMITO PORQUE NO PUEDO MÁS.

¡MI POYAAA...! AUNQUE SE REGENERE NUNCA VOLVERÁ A SER COMO ANTES.

¡HFFF!

BZZZ

¡AYÚDAME, CABRÓN, SE ME EXTIENDE A LA CABEZA!

¡QUÍTALE EL CUCHILLO A ESA PERRA!

ESTÁ MUY EXTENDIDO. NO PUEDO CORTARTE LA CABEZA!

BZZZ

AAH!

AAA!

BZZ

MA-T-A-LAA

¡SON IDIOTAS!

PHRR

¡CÓMO ME DUELE EL CULO!

¡AAAGH!

BZZ

TOMP

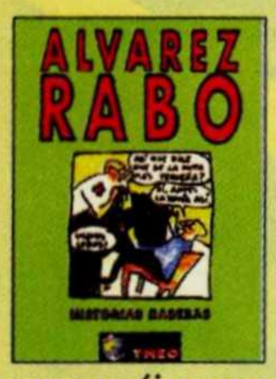
¡OH, NOO! ME HE CORTADO EL ABDOMEN AL CAER, ¡MIERDA!

FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

PAZ... MENTAL

Así se titula la última maqueta de **Los The Roals**, extraordinario grupo musical liderado por el carismático **Carlos Gambarte**. Su hermano **Sumus** y **J.C. Cueva completan la formación**. Y atención: **Iron se encarga de la percusión en todos los temas**. Ocasión única para disfrutar con las letras más imaginativas de la música actual (¡Incluso se atreven a versionar un tema de **Neil Young**!). La maqueta cuesta 400 pesetas más 100 de gastos de envío, y la puedes pedir contrareembolso o por talón al Apartado 72, 08210 de Barberà del Vallès, Barcelona.

HISTORIAS RABERAS



Las que podrás encontrar en el álbum que el **TMEO** acaba de publicarle a **Álvarez Rabo**, ese autor que todo el mundo odia (pero no os preocupéis: ese odio es recíproco) y que sigue siendo el número 1 provocando con sus guarradas y acertadas críticas las pupilas de los lectores y lectoras bienpensantes (y bienpensantas). *"Historias raberas",que contiene historias publicadas por El Víbora,* es el nº 4 de la Colección editada por **TMEO**, tras aquel otro álbum IMPRESCINDIBLE que supone el *"Herminio Bolaextra"* de **Mauro Entrialgo**. Por sólo 500 pesetitas conocerás al reportero de los tres huevos de adamantium.

MUESTRA DE CORTOS

La organizada por el fanzine **Annabel Lee** y la sala Metrònom. Esta **I Muestra Independiente de Cortometrajes** pretende recoger vuestros trabajos, no superiores a 15 minutos, en soporte VHS. Las obras serán proyectadas en público y habrá premios para las mejores. Los cortos deben enviarse al Aptdo. 2191 de Sabadell 08200 Barcelona antes del 31 de marzo de 1994.

Garabato

Publicación trimestral de historietas varias con muy buena maquetación que recoge lo mejor que se hace hoy en Palencia (aunque con eso de que Neal Adams "posiblemente sea el mejor dibujante de la historia" os habéis pasado, macho). Pedidlo por 140 pesetas en sellos a ACUP, GARABATO. Avda. Casado del Alisal, 28 34002 Palencia.

Yuna KK

Artesanal fanzine confeccionado entre tres amigos con mucha voluntad y humor sucio, y que os enviarán a cambio de 60 pelas más gatos de envío a Santiago Carboneres, Xuquer 28, 46600 Alzira (Valencia).

Otaku Press!

Nueva revista mensual centrada en la crítica e información del fenómeno manga y las novedades que genera. Cuenta también con páginas dedicadas al club de fans de Akira Toriyama, el genial autor de "Dr. Slump", más un dossier dedicado cada mes a un dibujante diferente -el primero lo protagoniza Hayao Miyazaki-. Enviad 250 pelas más gastos de envío a OTAKU PRESS! Pelayo 14, bajo 46007 Valencia.

Abraxas

Buena muestra de lo que realizan los dibujantes amateurs de Cerdanyola, algunos de los cuales poseen un envidiable nivel. Aventura, acción y manga conforman un completito nº 3, que puedes pedir por 125 pelas más gastos de envío al Casal de Joves, C/ del Pont s/n de Cerdanyola del Vallès, Barcelona.

El Planet

Delicioso boletín mensual gratuito que informa con acertadas pinceladas sobre las novedades de nuestro mercado del cómic, con un diseño "inspirado" en el del diario El Pais. Sólo se puede encontrar en las librerías especializadas Elektra, Arte 9, Futurama, Taj Mahal y Antifaz.

Jatrera

Publicación de historietas con un nivel bastante elevado editado por la Asociación Juvenil del mismo nombre. Pedidlo -no indican precio- al Aptdo. 83, 41710 de Utrera (Sevilla).

Cómic 93

Recopilación de los mejores trabajos participantes en el II Concurso de Cómic de Móstoles. Como no indican precio, pedidlo gratis al Patronato de Deportes de esta ciudad madrileña o llamad al nº de teléfono (91) 645 00 11, de 9 a 21 horas.

Zoom

Dedicado a la memoria de Manuel Domínguez Sánchez, el nº 16 de Zoom incluye un puñado de divertidas historietas, entre las que destaca "El terror que llegó de la nevera". Abiertos a cualquier tipo de colaboración, pedid el nº por 200 pelas más gastos de envío a Jesús Gallego Mula, C/ Cardenal Belluga 12, 03349 San Isidro (Alicante).

MISERIA HUMANA

Así se titula el quinto cuaderno lanzado al mercado por la **Lusmore Productions**, tras la que se encuentra el dibujante mallorquín **David García de Etxabe**, y que recopila una serie de descarnadas ilustraciones sobre la situación de los habitantes del Tercer Mundo (*"unos seres que sufren eso que llamamos progreso"*), **MISERIA HUMANA** se puede pedir por 200 pelas a "El Lokal", c/ De la Cera, 1 bis 08001 Barcelona. Como bien dice el autor, *"la miseria del título no es la de ellos, sino la de nuestra falta de solidaridad"*.

¡VEINTISIETE Y PICO! ¡YO TAMBIÉN PUEDO SER REY! ¡DESDE LUEGO NO HAY DUDA DE QUE TENEMOS UNA PRINCESA QUE, AUNQUE ES CIEGA, SABE MONTÁRSELO BIEN PARA ENCONTRAR MARIDO!

HA GANADO PADRE, PERO LUEGO LA PRINCESA DECIDIRÁ CUÁL ES LA MÁS JUGUETONA. Y LA MÍA TRABAJA EN UN CIRCO.

JA, JA, JA, ¡HABÉIS HEREDADO BUENAS HERRAMIENTAS PERO NINGUNO DE LOS DOS ME GANÁIS! ¡YO SERÉ EL REY QUE BUSCA LA PRINCESA! ¡EL REY DE BASTOS, JA, JA, JA!

¡CON ESA POLLITA DE JUGUETE NO PRETENDEREIS PRESENTAROS EN PALACIO! EL BANDO DEL REY DECÍA QUE SÓLO PODRÁN PARTICIPAR AQUELLOS QUE LA TENGAN MAYORES DE VEINTE CENTÍMETROS.

BUENO, AÚN NO ESTÁ EMPALMADA DEL TODO. ADEMÁS MIS HUEVOS SON MÁS GORDOS QUE LOS VUESTROS.

¡JOLINES, FRAY FRUCTUOSO, QUÉ BIEN QUE NOS HA DOTADO EL TODOPODEROSO! CREO QUE NOS VAMOS A APUNTAR AL CONCURSO ÈSE ¿NOS CEPILLAMOS A LA PRINCESITA Y DE PASO, SI ERES LA QUE BUSCA, TE PONDRÉ UNA CORONA!

La PRINCESA QUE PERDIÓ EL PIE de su ZAPATILLA

¡BOUF!

¡ÉSTE TAMPOCO ES! ¡TENGO QUE ENCONTRARLOOOOOO! ¡TRAEDME AL SIGUIENTEEEE!

NAZARIO

23cm Y MEDIO... IROS COLOCANDO EL CASCO Y SITUAROS EN LA COLA.

¿EN LA COLAAA?

¡VAMOS, AHORA OS TOCA A VOS!

¡SLURP, SCHRR, SLURP! ¡MMMH, AAAG, OOH, UF!

ACERCAOS, ESTOY AQUÍ. SEGUID TODO RECTO... AQUÍIIII.

GLUP, FLOP! OOOH, SSÍII, AAAYYY!

NO SÉ SI SERÁ LA VUESTRA. TENDRÉIS QUE DEMOSTRÁRMELO. SÓLO LA RECONOCERÉ CUANDO LA SIENTA CABALGANDO DENTRO DE MÍ CON SU GALOPE INCONFUNDIBLE.

¡AAAYYGG!
¡OOOOH, MMH!
¡SÍII, ESTA ESS!
ME PARECE
RECONOCERLA!

¡MMH, ME ES-
TAIS MATANDO!
¡SEGUID ASSÍII!

¿YAAAA? ¡NOOOO!
¡VOS NO SOIS! ¡MAR-
CHAOS! ¡ÉL ERA
MASSS...MASS!..
¡FUERAAA!

¡OOOOH!
¡PUFFFF!

¡QUE VENGA EL
SIGUIENTEEE!

¡LO HACEIS MEJOR QUE MI PERRA PALMIRA!

¡ESTO DEBE MEDIR UNOS 25cm!

¿Y SE OS PONE MUCHO MÁS GRANDE?

SEGUID TODO RECTO. ELLA ESTÁ AL FINAL.

¡A VER QUIÉN ES CAPAZ DE HACER ESTO!

JA, JA, YA VERÉIS LO QUE SABE HACER LA MIA.

¡VA, YO UNA VEZ VI A UNO QUE..!

LA MIA HACERLO MÁS RÁPIDO Y CON EL CASCO PUESTO.

¡OH, TITÁN, DÓNDE ESTÁS! LLÉVAME HASTA ÉL. ¡NINGUNO ES COMO ÉL!

¡ASSÍii TITÁN, EMPÚJAA!

¡OH TITÁN... AAAG.. ASSÍ, ASIII, MMH... SÍ, TITÁN, SÍIII...!

¿TITÁN? ¿POR QUÉ TE PARAS AHORA? ¡SIGUE, TITÁN, SIGUE!

¡TITAAAAN, VEN AQUÍIII! ¡VUELVE, TITÁN, TE LO ORDENOOO! ¡TITAAAAAN!

¡OH, TITÁN, QUÉ BRUTO QUE ERES! ¡TIITAAN, AAAAAY! ¡TIII-TAAN!

¡EL SIGUIENTEE!

¡AAAAYY, TITÁN, ME DESTROZAS! ¡OOOH, ME MATAS! ¡QUÉ POTENCIA CÓMO SE TE HA PUESTO ¡NO PARECES EL MIISMO!

PEROOO, ¡TÚ NO ERES TITÁN! ¡SOCORROO! AAAG, ¡UN HOMBRE! ¡AYUDAAA....AAAH! OOOOH...MMMMH AAAG...YUUUU.....

¡AAA..YUUU... DAAAAA! ¡OOOH..SEGUID...ASSSÍIIII! ¡QUE NO VENGAN LOS CRIAADOS..MMH..AAG! ¡QUÉ CEETRO...! ¡OOOH, ES COMO SI VIERA...!

¡NO PARÉIS....OOOOJ! ¡ME VAIS A VOLVER LOCAA ¡SOIS EL HOMBRE DE MI VIIIDAAA...AAAH! ¡ME CASARÉ CONVOS, SERÉIS REY!..OOH, AAAG, ¡SERÉ VUESTRA ESCLAVAAA!

LA PRINCESA TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ. NO DEBIMOS HABER LA DEJADO SOLA.

VA ACOMPAÑADA DE TITÁN. CON ESE PERRAZO TAN FIERO NADIE SE ATREVERÍA A ACERCÁRSELE SI NO ES ALGUIEN CONOCIDO. PODRÍA DESTROZARLO.

¡PRINCESITA LEONOOOOR!

..Y VUESTRA HIJA LA PRINCESA NOS DIJO QUE NO LA MOLESTÁSEMOS, PERO CUANDO OÍMOS SUS GRITOS, LA BUSCAMOS Y LA DESCUBRIMOS EN MEDIO DEL BOSQUE DELIRANDO Y DESTROZÁNDOSE LOS VESTIDOS EN UN ATAQUE DE LOCURA.

QUE LA LLEVEN A SUS APOSENTOS. ¡YA SE LE PASARÁ!

¡TENGO QUE ENCONTRARLO O MORIRÉ! ¡LO NECESITOOO! DECID AL REY QUE LO BUSQUEN POR TODO EL REINO Y QUE LO TRAIGAN RÁPIDO. ¡YO ME QUIERO MORIIIR! AAAH.. ¡ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZAA!

SE NIEGA A QUE LA CUBRAN. DESTROZA TODA LA ROPA QUE LE PONEN ENCIMA. ¡PODRÍAMOS ATARLA!

ESTÁ CLARO QUE SE TRATA DE UN CASO DE DELIRIO HISTERICOERÓTICO PROVOCADO POR LAS EMANACIONES FÁUNICAS DE LA PRIMAVERA FLORAL.

¡SÍÍ, ERA EL DIABLO, ERA UN MACHO CABRÍO! ¡TODO EL BOSQUE OLÍA A AZUFRE! AAAAH, ERA ALGO MONSTRUOSOOO.. ¡PERO LO QUIEROOO! ¡TENÉIS QUE ENCONTRARLÓOO! ¡QUIERO SER POSEÍDA POR ÉL! ¡POR EEEEL! ¡AAAAAG!

PODRÍA SER QUE LA PRINCESA TUVIERA UN SUEÑO EN EL QUE LA POSEYERA UN ENGENDRO DE DIMENSIONES MITOLÓGICAS... ESAS FANTASÍAS SÓLO PUEDEN ENCONTRARSE EN LOS SUEÑOS. TAL VEZ LA HIPNOSIS....

NO PROFESOR SEGISMUNDO, LA DILATACIÓN DE LA VAGINA NO ERA PRODUCTO DE SUEÑO ALGUNO SINO DE ALGO BIEN REAL. ¡DE UN ATRIBUTO GERMINATIVO TRONITONANTE DE UN TIPO MACROGENITOMA LEPTOSOMÁTICO!

SI DE MITOLOGÍA HABLÁIS, BIEN PUDO HABER SIDO EL LIBIDINOSO JÚPITER CONVERTIDO EN ASNO O CORCEL... SI SE TRANSFORMÓ EN TORO PARA POSEER A EUROPA...

EN SU DELIRIO LA PRINCESA ASEGURA HABER SIDO POSEÍDA POR UNA ESPECIE DE MIEMBRO DESCOMUNAL REALMENTE MÍTICO.

...Y DICE QUE SI NO LO ENCONTRÁIS, MORIRÁ. YO OS SUGERIRÍA QUE CONVOCÁSEIS A LOS VARONES MEJOR DOTADOS DEL REINO A VER SI ENTRE ELLOS ENCUENTRA AL GIGANTE QUE BUSCA.

MAJESTAD ES URGENTE HACER ALGO O LA PRINCESA NO RESISTIRÁ MUCHO TIEMPO ESTOS ATAQUES DE LOCURA. ¡TENEIS QUE HALLAR A ESE... HOMBRE!

MMH... ¡ES UN ASUNTO ALGO DELICADO! VEO DIFÍCIL QUE LO ENCUENTRE PERO QUIZÁS HAYA ALGUNO QUE.... DE TODAS FORMAS ESO CALMARÍA SU ANSIEDAD Y...

PARECE QUE LA PRINCESITA ESTÁ ULTIMAMENTE MÁS RELAJADA. YA NO TIENE AQUELLOS ATAQUES DE HISTERIA FURIBUNDA.

NO OBSTANTE YO HUMILDEMENTE OPINO QUE LA CANTIDAD DE DROGA QUE SE LE SUMINISTRA ES EXCESIVA. ¡UNA DOSIS CADA CUARTO DE HORA! MENOS MAL QUE ACABA AGOTADA Y DUERME MUCHAS HORAS, PERO HAY QUE TENERLE PREPARADA LA DOSIS JUNTO AL LECHO PORQUE SI SE DESPIERTA Y NO SE LA INYECTAN RÁPIDO....

¡Y QUÉ DOSIS! YO ESTUVE OBSERVANDO UN DÍA A TRES DE ESOS COLOSOS Y ERAN REALMENTE DESCOMUNALES. ¡NO PUEDO NI IMAGINARME LA MAGNITUD DE AQUEL QUE ELLA BUSCA! AUNQUE, CONOCIENDO COMO CONOZCO EL CETRO QUE SU MAJESTAD EL REY OSTENTA ENTRE SUS NOBLES PIERNAS, PODRÍA LLEGAR A HACERME UNA IDEA...

¡ES QUE ESTÁ REALMENTE ENFERMA! LA POBRE LLEVA SIETE DESCARGAS EN EL VIENTRE Y AÚN NO NOS HA DE-DIDO QUE LA LLEVEMOS AL BAÑO. ¡MENOS MAL QUE NO SE ENTERA DE NADA PORQUE SI SUPIERA QUE NOSOTRAS ORDEÑAMOS PRIMERO A SUS POSIBLES PRÍNCIPES AZULES...! EL DÍA QUE ENCUENTRE LA HORMA DE SU ZAPATILLA SE NOS ACABARON LAS COSECHAS ESCOGIDAS.

NO, ELLA NO HALLARÁ NUNCA LA MAGNITUD QUE BUSCA. ¡Y ELLA LO SABE, PERO CALLA COMO NOSOTRAS! YO CREO QUE SI ALGÚN DÍA, POR UN MILAGRO, LLEGARA A ENCONTRARLA, SE MORIRÍA.

YO SÉ DE UNO QUE LA TIENE MAYOR, SIN COMPARACIÓN, QUE TODOS LOS PRODIGIOS QUE HAN PASADO POR AQUÍ HASTA AHORA, INCLUYENDO A AQUEL MANCO MONSTRUOSO QUE NOS DESTROZÓ A TODAS. PERO JAMÁS OS DIRÉ QUIÉN ES.

MAJESTAD PERDONAD QUE OS DIGA QUE SI LA PRINCESA LEONOR NO FUERA HIJA VUESTRA, SEGURO QUE VUESTRO MIEMBRO SERÍA JUSTO LO QUE SU ENFERMEDAD NECESITARÍA PARA SANAR.....

SI, NO CREO QUE NI EN VUESTRO REINO NI EN NINGUNO DE LOS REINOS VECINOS EXISTA UNA VERGA CON LAS DIMENSIONES Y EL VIGOR QUE LA VUESTRA.

¡EJEM!
¡CALLAOS LAS DOS Y EMPLEAD VUESTRAS BOCAS EN ALGO MEJOR QUE EN HABLADURIAS!

Fin.

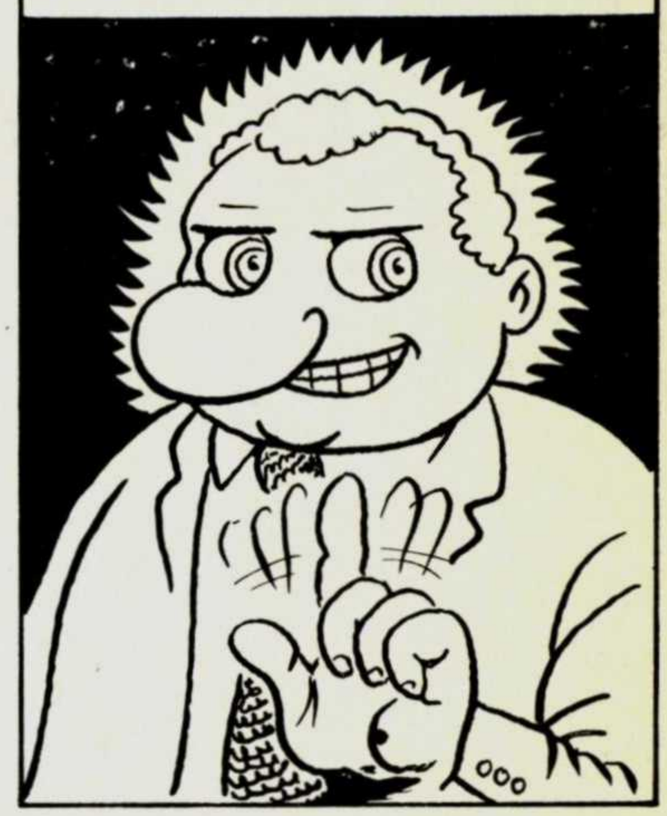
las hijas de PACO EL CHOTA Su madre

¡SEÑORAS Y SEÑORES, CON USTEDES...!

PERDONEN POR NO ATENDERLES ANTES, PERO ESTABA TRABAJANDO. SIN CACHONDEOS. EL BLACKJACK ES UNA DE LAS MEJORES FORMAS QUE CONOZCO DE TRINCAR GUITA SIN ESFUERZO. SABIENDO JUGAR, CLARO.

SI YO FUERA UN PARADO, INVERTIRÍA TODA LA INDEMNIZACIÓN EN EL CASINO, EN VEZ DE MONTAR UN NEGOCIETE CON EL AMIGO AQUEL QUE TANTO ENTIENDE DEL ASUNTO. AL FINAL EL AMIGO TE ACABA POR PELAR TODA LA PASTA Y TE QUEDAS SIN BAR O LO QUE SEA, Y ENCIMA ENCABRONADO. EN CAMBIO EN EL CASINO, SI PIERDES, AL MENOS TE HAS DIVERTIDO.

PERO DE ESTAS COSAS NO SE DEBE HABLAR EN PÚBLICO. SI ALGUIEN QUIERE SABER CÓMO HACERLO, QUE ESCRIBA AL GUIONISTA.



ESTO MARCHA, PAQUITO. DOS DÍAS MÁS Y PODREMOS HACER LA OBRA DEL PRESBITERIO.

Y TANTO QUE MARCHABA. COMO QUE YO APARTABA LOS BOLETOS PREMIADOS Y SE LOS DABA A UNOS COLEGAS. LUEGO VENDÍAMOS LOS PREMIOS Y NOS LO PASÁBAMOS TAN RICAMENTE.

PERO AQUEL SANTO VARÓN JAMÁS HUBIERA PENSADO ESO DE MÍ. TODO LO CONTRARIO, ME CONFIABA LOS RECADOS MÁS SECRETOS DE LA PARROQUIA, COMO LLEVAR EL DINERO A LOS QUE ÉL LLAMABA "POBRES VERGONZANTES".

... QUE SOLÍAN SER UNOS CUANTOS VIEJOS SIN PENSIÓN.

ESTANCO

¡CÓMO! ¿QUE SI YO ME QUEDABA CON ALGO DE LOS SOBRES? ¡CLARO QUE NO! ¡ESTARÍA BUENO! ¿POR QUIÉN ME TOMAN USTEDES? ¿ME CREEN CAPAZ DE ROBAR SU LIMOSNA A UN ANCIANO...

... QUE HABLA CON EL CURA TODAS LAS SEMANAS? ¡VAMOS, POR FAVOR, NI QUE UNO FUERA GILIPOLLAS! COMO ME DECÍA MAZZANTINI: "NO CAGUES DONDE COMAS". APÚNTENLO POR AHÍ PORQUE ES IMPORTANTE.

PERO LA SEÑORA MATILDE NO ERA PRECISAMENTE UN VIEJO SIN PENSIÓN Y SUS HIJAS MENOS TODAVÍA.

ESTE HOMBRE ES UN SANTO, PACO, TE LO DIGO YO. NO SÉ QUÉ HUBIERA SIDO DE MIS NIÑAS Y DE MÍ SIN SU AYUDA, CON LO MALA QUE ES LA GENTE. ¿TOMARÁS ALGO, PAQUITO?

YA VE, SEÑORA MATILDE, Y QUE LO DIGA.

BUENO, SI NO ES MOLESTIA.

¡NIÑAS, UN VASITO DE VINO PARA PAQUITO, QUE NOS HA TRAÍDO EL SOBRE DEL PÁRROCO!

NO ES UN VINO CARO, PERO LO COMPRO EN UNA BUENA BODEGA,,,

UN CARAJO ME IMPORTABA A MÍ EL VINO CON AQUELLAS TRES TÍAS DANDO VUELTAS ALREDEDOR. LA MAYOR SOBRE TODO...

,,, ES QUE ME VUELVE LOCO.

HOMBRE, TAMPOCO ES PARA TANTO, UN VINO BUENO DE BODEGA, YA TE HE DICHO. PERO BARATO, ¿EH? NO SE VAYA A CREER EL PÁRROCO QUE NOS GASTAMOS EN VINO LO QUE NO TENEMOS.

BUENO, PUES HASTA EL MES PRÓXIMO, SEÑORA MATILDE.

¡NIÑAS, VENID A DESPEDIROS DE PAQUITO!

¡MUAC!

¡MUAC!

¡MUAC!

PERO LOCO, LOCO. LA MAYOR, SOBRE TODO, ME PONÍA A CIEN,,, ASÍ QUE EMPECÉ A DARLE VUELTAS A LA CABEZA...

YO NO LO HARÍA, PACO. EL MUNDO ESTÁ LLENO DE TÍAS Y NO TE VA A PASAR NADA POR DEJAR EN PAZ A UNA PROTEGIDA DE TU PÁRROCO. PIENSA QUE DE ÉL SIEMPRE PODRÁS SACAR MÁS QUE DE ELLA.

ES QUE LA TENGO METIDA ENTRE CEJA Y CEJA...

MIRA, VETE CON UNA DE MIS CHICAS Y YA ARREGLAREMOS LUEGO LA TELA. TE LA FÍO, SI NO TIENES.

QUE NO, MAZZANTINI, QUE NO ES ESO. Y NO ES POR HACER DE MENOS A TUS CHICAS, NO VAYAS A PENSAR...

PUES SI LA COSA NO TIENE REMEDIO, REMATA CUANTO ANTES Y QUE DIOS TE PERDONE...

MAZZANTINI TENÍA COSAS ASÍ. LO MISMO TE OFRECÍA UNA TÍA QUE TE SOLTABA UNA JACULATORIA. LA VIEJA ESCUELA, SUPONGO.

3

BANCO
ABRIL 28
ABRIL 25
ABRIL 24
ABRIL 23
ABRIL 22
ABRIL 27
TRABAJÉ A CONCIENCIA... NI SMILEY LO HUBIERA HECHO MEJOR.
TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP TOMP
AH, ERES TÚ, PAQUITO... PERDONA, ESTABA EN LA DUCHA...
NO, SI NO ME IMPORTA... ¿ESTÁ TU MADRE?
NO, PERO PASA... VIENES A TRAER LO DE LA PARROQUIA, ¿VERDAD?
4

¡BLACKJACK! NO PODRÍA DECIR CÓMO PASÓ, PERO PASÓ. FUE INCREÍBLE, ME JURÉ REPETIRLO AL MES SIGUIENTE...

RINNGG

PERDONA, ESTABA ECHANDO UNA SIESTECITA...

INCREÍBLE, AQUELLO ERA INCREÍBLE...

INCREÍBLE... PERO LES JURO QUE OCURRIÓ ASÍ. Y AL MES SIGUIENTE...

KLIK

¡AY, PAQUITO, NO SABES LAS MARAVILLAS QUE ME HAN CONTADO DE TI LAS NIÑAS!

EH, SEÑORA MATILDE...

¡QUÉ SEÑORA NI QUÉ NIÑO MUERTO, PAQUITO! ¡FÓLLAME COMO TÚ SABES HACERLO!

EN FIN, COMO LUEGO ME DIJO MAZZANTINI, LAS COSAS NO SIEMPRE SON LO QUE PARECEN. SE LO DIGO MÁS QUE NADA POR SI SE TROPIEZAN ALGÚN DÍA CON UN POBRE VERGONZANTE, QUE NUNCA SE SABE.

MAURO ZORRILLA Y ERNESTO MURILLO

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 160
- ☐ nº 11 185
- ☐ nº 12 185
- ☐ nº 16 210
- ☐ nº 17 210
- ☐ nº 23 235
- ☐ nº 27 235
- ☐ nº 35 235
- ☐ nº 41 250
- ☐ nº 43 250
- ☐ nº 44 250
- ☐ nº 48 275
- ☐ nº 49 275
- ☐ nº 52 275
- ☐ nº 56/57 375
- ☐ nº 58 325
- ☐ nº 60 325
- ☐ nº 62 325
- ☐ nº 64 325
- ☐ nº 67 325
- ☐ nº 68 325
- ☐ nº 70 325
- ☐ nº 74 330
- ☐ nº 75 330
- ☐ nº 76 330
- ☐ nº 77 330
- ☐ nº 78 330
- ☐ nº 80 330
- ☐ nº 82 450
- ☐ nº 83 395
- ☐ nº 86 350
- ☐ nº 87 350
- ☐ nº 88 350
- ☐ nº 89 350
- ☐ nº 90 350
- ☐ nº 91 450
- ☐ nº 92 350
- ☐ nº 93 350
- ☐ nº 94 350
- ☐ nº 95 450
- ☐ nº 96 360
- ☐ nº 97 350
- ☐ nº 98 360
- ☐ nº 99 350
- ☐ nº 100 460
- ☐ nº 101 360
- ☐ nº 102 360
- ☐ nº 103 360
- ☐ nº 104 360
- ☐ nº 105 360
- ☐ nº 106 360
- ☐ nº 107 495
- ☐ nº 108 360
- ☐ nº 109 360
- ☐ nº 110 360
- ☐ nº 111 375
- ☐ nº 112 375
- ☐ nº 113/114 495
- ☐ nº 115 395
- ☐ nº 116 395
- ☐ nº 117 395
- ☐ nº 118 395
- ☐ nº 119/120 495
- ☐ nº 121 395
- ☐ nº 122 395
- ☐ nº 123 350
- ☐ nº 124 350
- ☐ nº 125 350
- ☐ nº 126/127 450
- ☐ nº 128 350
- ☐ nº 129 350
- ☐ nº 130 360
- ☐ nº 131 360
- ☐ nº 132 475
- ☐ nº 133 375
- ☐ nº 134 375
- ☐ nº 135 375
- ☐ nº 136 375
- ☐ nº 137 375
- ☐ nº 138/139 495
- ☐ nº 140 385
- ☐ nº 141 385
- ☐ nº 142 385
- ☐ nº 143 385
- ☐ nº 144 495
- ☐ nº 145 395
- ☐ nº 146 395
- ☐ nº 147 395
- ☐ nº 148 395
- ☐ nº 149 395
- ☐ nº 150 495
- ☐ nº 151 400
- ☐ nº 152 400
- ☐ nº 153 400
- ☐ nº 154 400
- ☐ nº 155 495
- ☐ nº 156 400
- ☐ nº 157 400
- ☐ nº 158 495
- ☐ nº 159 400
- ☐ nº 160 440
- ☐ nº 161/162 495
- ☐ nº 163 410
- ☐ nº 164 410
- ☐ nº 165 410
- ☐ nº 166 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA ... 185
- ☐ GUERRA ... 300
- ☐ ITALIA ... 210
- ☐ PASIÓN ... 300
- ☐ CRIMEN ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA ... 375
- ☐ HUMOR ... 295
- ☐ JAPÓN ... 425
- ☐ SOLO POSTERS ... 375
- ☐ "X" ... 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 375
- ☐ nº 3 375
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 350
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 350
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 375
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 385
- ☐ nº 24 385
- ☐ nº 25 385
- ☐ nº 26 385
- ☐ nº 27 495

HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* ... 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* ... 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* ... 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* ... 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* ... 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* ... 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ... 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ... 275
- ☐ 13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTÓN *Boada* ... 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* ... 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* ... 225
- ☐ 17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* ... 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* ... 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* ... 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* ... 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* ... 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* ... 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* ... 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* ... 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* ... 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* ... 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* ... 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* ... 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* ... 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* ... 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* ... 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* ... 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* ... 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* ... 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* ... 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* ... 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* ... 275

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anònim* ... 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* ... 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* ... 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA -WALLER/WORLEY-

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1..700
- ☐ RAMBA 5..725
- ☐ RAMBA 2..700
- ☐ RAMBA 6..750
- ☐ RAMBA 3..725
- ☐ RAMBA 7..750
- ☐ RAMBA 4..725

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) .. 950

Támbien ver historias completas Nº14

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) ... 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) ... 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey ... 650
- ☐ 3 Historia de mi vida ... 700
- ☐ 4 Mode O'Day ... 700

DAMIÁN
- ☐ BONSAI (color) ... 850

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ... 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER ... 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ... 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
- ☐ MECHANICS (color) ... 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* ... 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
- ☐ EL CONDÓN ASESINO ... 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO ... 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO ... 950
- ☐ PRETTY BABY ... 975
- ☐ LISÍSTRATA ... 995
- ☐ BEACH BOYS ... 995

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
- ☐ LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini* ... 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 3ª edición) *con Tamburini* ... 850
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) ... 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ... 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ... 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ... 800

COLECCCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ... 600 Ptas. c/nº

Támbien ver historias completas Nº11

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) ... 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA ... 575
- ☐ TAXISTA (II) ... 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO ... 700

Támbien ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO ... 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850

Támbien ver historias completas Nº23 y 34

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) ... 800
- ☐ PETER PANK (color, 4ª edic.) ... 950
- ☐ LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) ... 900
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* ... 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO (2ª edición) ... 850
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 ... 700
- ☐ MUJERES RARAS (color) ... 1.100
- ☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones ... 850

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* ... 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ... 650

PONS
- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) ... 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ... 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2 275

Támbien ver historias completas Nº1, 15 y 36

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 950

Támbien ver historias completas Nº5 y 7 y X44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO ... 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ... 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers ... 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre ... 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados ... 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 ... 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ... 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- ☐ 11 Freak Brothers ... 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* ... 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 ... 995
- ☐ GON 2 ... 995

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ... 950

Támbien ver historias completas Nº10, 17, 21, 26, 33.

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* ... 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* ... 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* ... 785

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* ... 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* ... 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* ... 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ... 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* ... 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* ... 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ... 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* ... 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* ... 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* ... 625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ... 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* ... 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* ... 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* ... 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* ... 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* ... 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* ... 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* ... 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* ... 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* ... 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* ... 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* ... 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* ... 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* ... 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ... 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* ... 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* ... 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* ... 860

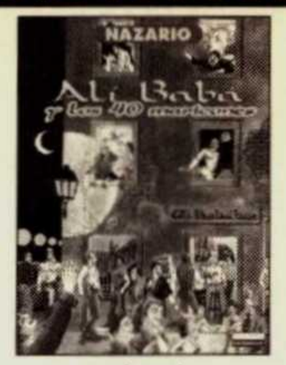
VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA:
INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ ESPECIALES,
650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX:
INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24,
650 Ptas. cada unidad.

·NOVEDADES·

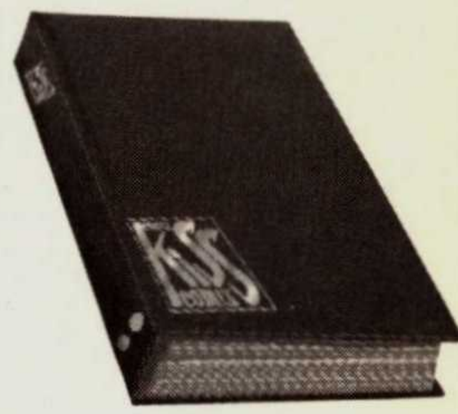


ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA MARICONES
Nazario
850 pts. (68 págs. B/N)

Un canto a la alegría del sexo y a los cuerpos desnudos y retozones que pueblan los bajos fondos de todas las ciudades. Nazario demuestra a través de sus maravillosos y preciosistas dibujos que la única defensa actual contra el SIDA es el humor desenfadado y la práctica desenfrenada de un amor controlado.

MISS 130
Chiyoji
860 pts. (68 págs. B/N)

Descubre el primer manga erótico publicado en España... ¡¡¡sin censura!!! Chiyoji nos presenta a Miss 130, una mujer de rotundas curvas y pechos descomunales cuya voracidad sexual te dejará sin aliento: sudores y orgasmos miles en una obra maestra del cómic erótico. No la podrás olvidar.



¡¡¡YA TIENES TAPAS PARA TUS KISS COMIX!!!

Al fin podrás coleccionar la mejor revista de cómic erótico y proteger tus números favoritos de ese vecino que no para de manosearte las páginas. Hazte con estas maravillosas cubiertas de las que podrás quitar y añadir los ejemplare a placer, con lo que podrás releerlos individualmente si así lo deseas. No dudes en arropar tus mejores sueños eróticos con estas tapas, rojas como un beso intenso.
Tapas para cada 6 números ... 650

SUSCRIPCIONES "el VÍBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el:
ESPAÑA: 4500PTAS.
EXTRANJERO: 5500 PTAS. ☐

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

EL CAZATROFEOS

¡ES... ES LO MÁS ESTÚPIDO QUE HE OÍDO NUNCA! ¡MIS CALZONCILLOS NO ACABARÁN EN LA PARED! ¡AL FIN Y AL CABO NO FUERON BARATOS!

VALE - TE LOS COMPRO...

¡DE VERDAD QUE NO SÉ QUÉ DECIR A ESTO! ¿HE VENIDO AQUÍ PARA REGATEAR CONTIGO POR MIS CALZONCILLOS?

OYE, LA CUESTIÓN ES REALMENTE MUY SIMPLE...

FOLLAMOS AHORA Y ME DAS TU SLIP PARA AUMENTAR MI COLECCIÓN...

O CONSERVAS EL PINGO Y TE ESFUMAS...

¡VALE, PUES ADIÓS! ¡AL FIN Y AL CABO TENGO MI ORGULLO Y MIS CALZONCILLOS NO SON NINGÚN TROFEO!

?

!

OH, SABES... LA MAYORÍA REACCIONAN NEGÁNDOSE PRIMERO... PERO AL FINAL LOS TRAPOS CUELGAN DE MI PARED...

Rolskamp 86 ©

AMORES LOCOS

Alex Varenne

Varenne continúa explorando diferentes tipos humanos y sus usos sexuales.

Nevil descubre a una mujer en un bar, para él una mujer de sublime belleza. La idealización de la desconocida, de nuevo, se pone en marcha.

De **Olga**, la mujer idealizada, sabemos que llora porque acaba de dejar colgado a su novio, **Max**, tras propinarle una bofetada; que le apasiona **Mozart**; y que está muy segura de sí misma, ya que *"sólo me gustan los hombres a los que no excito, porque no alcanzo a entenderlos"*.

Como siempre, es **Turner** quien se hace con el placer de conocerla en vez de su amigo **Nevil**, aunque en esta ocasión no logra sus favores.

Mundos que se entrecruzan sin saber uno del otro.

¡NEVIL! ¿TODAVÍA ESTÁS AQUÍ?

TURNER, HE VISTO A LA MUJER DE MI VIDA.

DE TU MUERTE, NEVIL, DE TU MUERTE. VENGA, VÁMONOS, ES LA HORA DEL PASE.

¿HAS PODIDO ADIVINAR SUS SENOS?

SEGURAMENTE SON PEQUEÑOS, PERO ESO NO IMPORTA. UNA MADONA, TE LO JURO, UNA MADONA.

¡NEVIS!

juaki

DESCONFÍA DE LAS MUJERES CON SENOS PEQUEÑOS. SIEMPRE SUELE HABER UNA CARENCIA DE GENEROSIDAD POR ALGÚN LADO.

ME DA IGUAL. YO PUEDO SER GENEROSO POR LOS DOS.

juaki

NO PUEDO HACER DESAPARECER SU IMAGEN DE MI CABEZA.

COMO YO. NO PUEDO ESCUCHAR MOZART SIN TREMPAR.

ESTE ARTÍCULO LO PAGAN BIEN. HAZME FOTOS GUAPAS.

MI QUERIDO ANDRÉ, ¿SU ADORABLE MUJER NO ESTÁ AQUÍ?

SIEMPRE FIEL A SUS INFIDELIDADES.

VENGA, NEVIL, ESTA NOCHE LAS VAS A VER BELLÍSIMAS.

UNA MUJER FIEL TIENE QUE SER INFIEL.

EXACTO, LA FIDELIDAD ES EL COLMO DE LA PERVERSIDAD.

BUENAS NOCHES, NICOLAÏ, ¿AHORA TE VISTES DE ESTILO?

SÍ, PERO ESTILO X.

¿NOS ENTREVISTAMOS DESPUÉS DEL SHOW?

ELLA QUIZÁ SEA MODELO...

CON LA MODA DE LOS SENOS GRANDES, HA CAMBIADO SUS MANIQUÍS.

¿PARA CUÁNDO "LAS MORCILLAS"?

21

¿HAS SACADO ALGUNA FOTO DE LA EUROASIÁTICA?

NO HE HECHO FOTOS.

USTED ES NICOLAÏ, HE VISTO TODAS SUS PELÍCULAS.

SUPONGO QUE LE HARÉ TREMPAR SIEMPRE.

¡PASMADO! TIENES DELANTE TUYO LAS MUJERES MÁS BELLAS Y NO HACES NADA.

LA MÁS BELLA ESTÁ EN MI CABEZA.

¡LA CHICA DEL CAFÉ! PERO NO VOLVERÁS A VERLA. TEN, CONDUCE, YA QUE NO PUEDES TOCAR A UNA MUJER.

LA VOLVERÉ A VER, TURNER.

NICOLAÏ, ¿CÓMO SE LLEGA A SER UNA STAR DEL CINE PORNO?

MUCHO TRABAJO Y ENTRENAMIENTO. PRIMERO LOS AMIGOS, EL TENDERO, MUCHOS ENSAYOS Y MUCHAS PELEAS PARA CONSEGUIRLO.

¿SU INFANCIA HA DETERMINADO SU VOCACIÓN?

YO FUI CONCEBIDA POR AZAR Y MI MADRE PRACTICABA UN VIEJO OFICIO. MI INFANCIA HA SIDO UN LARGO TOBOGÁN CON VAIVENES INCESANTES.

PERO NO LO HARÉ TODA MI VIDA. HARÉ MINITEL Y PEEP SHOW, CASAS DE JUBILADOS Y EL MUSEO GREVIN DE LAS HIJAS DEL X.

¿HACE ESTO POR AMOR AL ARTE, AL DINERO O AL CULO? ¿SE SIENTE EXPLOTADA?

POR EL ARTE DEL DINERO. ¿EXPLOTADA? NO. ES CIERTO, YO ME ABRO Y OTROS APROVECHAN, PERO YA SE ACABÓ EL TIEMPO EN EL QUE HABÍA QUE FOLLAR CON EL PRODUCTOR.

AHORA, ES DIFERENTE. TE SOMETEN A UN TEST, SE CHUPA Y SE ESTIRAN LAS NALGAS, PERO ÉL NO HACE NADA. SÓLO DA CONSEJOS.

EVIDENTEMENTE, EN LA PELÍCULA, ÉL ES EL QUE ESCUPE Y YO QUIEN LO RECOGE TODO EN LA BOCA, PERO EN LA VIDA SOY YO LA QUE ESCUPE Y ÉL EL QUE TRAGA.

ME PARECE QUE ACABÓ LA ENTREVISTA. ¿QUÉ MÚSICA PONGO?

MOZART.

¡CHAO! HE LLEGADO. PERDONA, TURNER, PERO TENGO LA CABEZA EN OTRO LADO.

Y LA POLLA ESTROPEADA.

ESO NO ES PROBLEMA. HAY MUCHOS EN LA CALLE, CONOZCO BIEN LAS ESQUINAS.

¿LIGAS UN CHÓFER, NICOLAÏ?

ALLÍ HAY UNO QUE YA TIENE GORRA.

¡EH, PAYASO! ¿BUSCAS UN TAXI? SI SABES CONDUCIR, PUEDES DISPONER DE NUESTRO COCHE.

¿Y TAMBIÉN DE LA CHICA?

LAS COPAS SE TOMAN DESPACIO.

¡JODER! ESTE CACHARRO ARRANCA DE GOLPE.

¡EH, AMIGO! NO TENEMOS PRISA.

AL FONDO LA CAJA, RÍVOLI, LOS MUELLES, WATERLOO, UNA VUELTA, LLEGAMOS EN SEGUIDA.

SEGUIMOS CON LA ENTREVISTA. ¿GOZA USTED EN LOS RODAJES?

NO, PERO ALGUNA VEZ ME CORRO.

¡AH, ESO SÍ! NO ME GUSTAN LAS LÍNEAS RECTAS.

¿ESO HA PERTURBADO SU VIDA SEXUAL?

NO, EXCEPTO CUANDO SE DICE "CORTEN", "ACCIÓN" CON UNA CÁMARA EN EL TECHO, CUANDO NOS VEMOS EN LA TELE Y CUANDO ME PAGA DESPUÉS. PERO AL FINAL ES COMO EN LA MAYOR PARTE DE LAS PAREJAS.

¡AH, SÍ! ESTA NOCHE HABÍA SALIDO PARA FOLLAR.

¿TIENE FANTASMAS PARTICULARES?

UNA MUJER CON SENOS COMO CALABAZAS.

¡EH, CABRÓN!

HACER EL AMOR DESNUDA SOBRE UNA CAMA, EN UNA HABITACIÓN, CON UN MARIDO. PERO ESO ES MUCHO PEDIR.

¿ACEPTA TENER A CUALQUIER COMPAÑERO?

¡QUÉ PREGUNTA! ES SÓLO CUESTIÓN DE CACHET.

NO IMPORTA. AL GRANO, VOY A FONDO.

¿CON ANIMALES?

VAMOS A VOLCAR.

TODOS LOS OVARIOS.

ENTONCES FRENO ALLÍ.

VAMOS A CALMARNOS, ¿EH?

NOS HEMOS QUEDADO MUY CERCA DEL MURO.

YO NO APLASTO LAS BESTIAS EN LA CARRETERA, YO... ¡OH! MI SOMBRERO.

QUITO LA MÚSICA. NO SE OYE NADA EN ESTE COCHE.

SI QUITASE LA MÚSICA VERÍA MEJOR LA CARRETERA.

¿ACEPTARÍA COMO COMPAÑERO AL BRUTO QUE CONDUCE EL COCHE?

EN EL PORNO, TODAS LAS POLLAS SON JUGOSAS.

¿PERO QUIÉN ES EL QUE CONDUCE?

1990

¡SALUD, MAX! SIEMPRE CON COMPAÑÍA FINA.

MI BOTELLA.

LA SEÑORA QUIERE UN VALS, BIEN ROMÁNTICO.

VENGA, SEÑORA.

SI ESTÁ DISPUESTA, SEÑORA, YO LA DISPONGO.

SÍ, ESTOY DISPUESTA PARA TODO.

27

EL BELLO MAX ES UN VERDADERO ACTOR DEL SEXO, UN SEMENTAL.
SUS ERECCIONES TIENEN TARIFA Y JUSTIFICAN SU APODO DE "POLLA DE HORMIGÓN".
HAY ALGO EN ÉL DE SOBREHUMANO O DE INHUMANO, PUES AUNQUE A VECES ES ADMIRADO COMO UN DIOS Y OTRAS VECES UTILIZADO COMO UN ANIMAL, NUNCA ES CONSIDERADO COMO UN HOMBRE.
SE PONE MUY MACHOTE CUANDO LAS MUJERES LE PIDEN EL POLVO.

28

PROPAGANDA

VAYA, LA PUBLICIDAD SOBRE LA SEGURIDAD EN EL SEXO ES CADA VEZ MÁS INCISIVA. OYE ESTO.

"¡SI DOS LO MISMO QUIEREN, HAY ANTES QUE PONER ALGO PARA PROTEGERSE!"

BUENO... SÓLO INTENTAN LLEVAR SU MENSAJE A LA GENTE...

...PERO CON UN POCO MÁS DE NIVEL, POR FAVOR...

TODO EL MUNDO DEBERÍA HABER ENTENDIDO YA LO DE LOS CONDONES...

AHÍ VIENE JÜRGEN...

HOLA... CHICOS, ¡QUÉ DÍA! EN EL CENTRO HAY UN MOVIDÓN. ¡¡¡EH, DIETER, HAZME UN CAFÉ!!!

¡VOY!

"¡SI DOS LO MISMO QUIEREN, HAY ANTES QUE PONER ALGO PARA PROTEGERSE!". ¡DIOS, QUÉ ORIGINAL!

ESTÁBAMOS HABLANDO DE ESTO.

SÍ, BUENO... LAS CHICAS DE LA AYUDA CONTRA EL SIDA NO LO TIENEN NADA FÁCIL... SIEMPRE TIENEN QUE SACAR ALGO NUEVO...

HM...

"¡SI POLLAS DE GOMA QUERÉIS CHUPAR, CONDONES TODAS DEBÉIS USAR!"

PUES ESO NO HA SIDO PRECISAMENTE INGENIOSO.

LO SIENTO. ME HA SALIDO ASÍ...

... ADEMÁS, TODO ESO DEL SEXO SEGURO ES UNA MIERDA. NO SOLUCIONA NADA, ACABO DE DESCUBRIRLO EN CARNE PROPIA. LA SEMANA PASADA FOLLÉ CON UN TÍO...

TODO A CONCIENCIA, CON CONDÓN Y ESO, NI SIQUIERA NOS BESAMOS, SÓLO UNOS LAMETONES RECÍPROCOS POR ASÍ DECIRLO. JA. Y AHORA VENGO DEL MÉDICO. ¡ESTO CONTRADICE LO DEL SEXO SEGURO!

?!!

... YA VUELVO A TENER LADILLAS.

© Rob Lewis 86

por M. A. TOBALINA

PUEDE QUE NUNCA TENGA UN COLEGA QUE NECESITE DE MÍ, PERO ME BASTAN MIS ENEMIGOS, POR ELLOS PUEDO VIVIR* (el perro salvaje)*

Unos ojos.

Color miel, bordeados por una aureola verde. A veces, según el tiempo, grises. De eso me acordaba bien.

Unos ojos en los que tenía clavada la mirada.

Ojos de gato.

Y ella me miraba.

Y sonreía.

Y yo cogía carrerilla y me lanzaba hacia ella, daba un salto eterno con los brazos en cruz y me zambullía en sus inmensos, en sus cristalinos ojos. Sí, me zambullía.

Y me ahogaría en ellos.

Con gusto.

-Luis, ¿qué es de tu vida?

Tras media hora de hablar de vanalidades, media hora en la cual yo me había esforzado en desviar la conversación para no hablar de mí, la pregunta que daba sentido a nuestro encuentro al fin cayó, como una bomba. Entrecerré los párpados, di una buena calada al Celtas y le respondí sin pensar:

-Me dejo arrastrar.

Se quedó muda. Aproveché el momento para contar todos y cada uno de los surcos de sus labios. Cuando terminé, acabé de cerrar los párpados.

-No digas esas cosas -me regañó.

Abrí de nuevo los ojos y esta vez me concentré en sus pómulos, salpicados todavía con algunas pecas, vestigios de la infancia sobre un rostro que ya no sabía lo que quería decir eso.

-Es la verdad -dije exhalando el humo por un lado. Bajé la vista y di unas cuantas vueltas al vaso largo de DYC sin hielo. Giré la cabeza, agobiado, y miré por los ventanales, hacia fuera. Aquella tarde, en el rompeolas, me dio la impresión que a Cronos se le había estropeado el peluco. Las olas chocaban contra los bloques de hormigón, la blanca espuma lo invadía todo, un pequeño remolcador pasaba por la izquierda con un traqueteo ronco, una gaviota desgarbada revoloteaba sin norte, en el fondo del bar se escuchaba ***The Card Cheap***, de los **Clash**, y yo no dejaba de observarme en el reflejo del vidrio. Si no fuera por esas pequeñeces que se mueven, pensé, juraría que estoy muerto.

-¿Estás casado?

Le enseñé las manos. No, no me había casado.

-¿Tienes pareja?

Dije que no con la cabeza.

-Estás solo.

No sé si lo preguntó o lo afirmó, pero yo le contradije.

-No estoy solo.

-No eres nada explícito. Todo te lo han de sacar con sacacorchos.

Me lo dijo sin borrar esa brillante sonrisa que relucía más que un sol. Y yo ya sabía por qué. Era una de las pocas personas que me conocía medianamente y me seguía el juego ya que, si había sido así durante toda una vida, no iba a cambiar de golpe. Yo lo sabía. Ella también. Y para eso están los amigos.

-¿Y tú? ¿Qué es de tu vida? - chuté hacia la otra banda.

-No cambies de tema -me pitó fuera de juego -. Todavía no sé ni de qué trabajas.

-Soy una buena persona.

-No te he preguntado eso.

-Tienes unos ojos... -parecía que me deshinchase cuando lo dije. Ni que estuviera borracho, oye. Comprobé el vaso y me cercioré de que el nivel no había bajado lo suficiente como para que los efectos se notasen. Por lo tanto, de ebrio nada. Era otra cosa.

-Siempre me dices lo mismo.

-Será porque me gustan de verdad. No obstante, lo reconozco, no soy nada original.

-No seas tonto, era una broma -y posó su mano en la mía. La tenía caliente, mas a mí un escalofrío me recorrió el cuerpo. ¿Por qué?

Parece mentira, hacía dos años que no la veía, más de una vez había pensado en ella, quería verla, y ahora, que la tenía a menos de un metro, luchaba por no salir corriendo. Me levanté, un poco bruscamente, me puse la gabardina y salí fuera. Ella, sin decir nada, fue a la barra, pagó las consumiciones y se unió conmigo en el muelle de las Golondrinas.

-No te entiendo.

Aquella vez sonreí yo, con una irónica mueca: no me entiendo ni yo... me vas a entender tú. Y, como si me hubiera oído, me pasó la yema del índice desde la sien hasta la barbilla y me dijo que no pasaba nada.

En la Golondrina, no había nadie. Salimos del atracadero, lentamente, y en seguida un gélido viento me azotó la jeta. Crucé la solapa de la gabardina y metí un poco el cuello. Ella no; ella puso la cara contra el viento y con sus inmensos ojos parecía que se tragaba el paisaje, que lo absorvía. Los mechones de cabello que no recogía la cola de caballo que llevaba se agitaban como látigos. Saqué un Celtas de la cajetilla y lo prendí mirándola fijamente.

-¿Qué miras? -le pregunté.

-Tus ojos, muñeco -me disparó sin darme tiempo a cerrar la boca.

Y, por primera vez en varios años, el que sonreí fui yo.

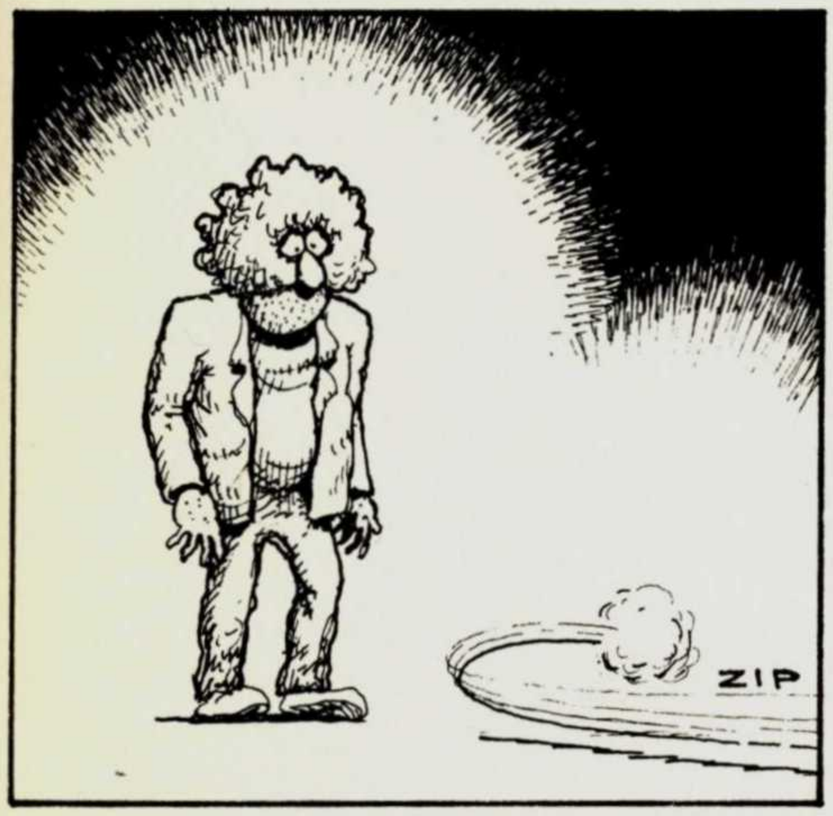
*L.P.R., Donde se habla.

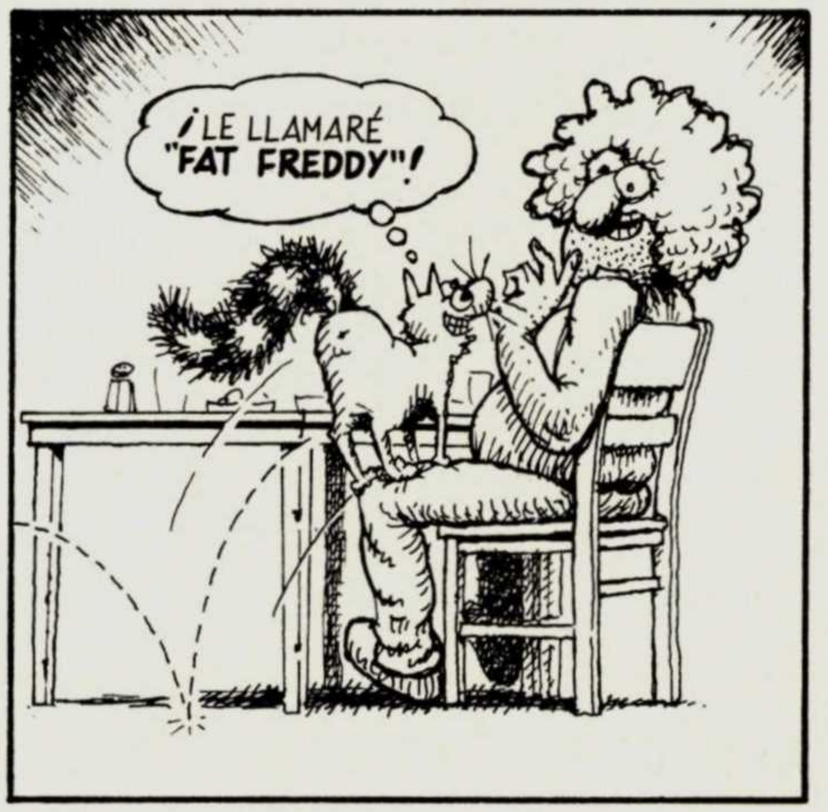
las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

©1992 por GILBERT SHELTON





EL HEDOR DE LAS TUMBAS A RAS DE SUELO

CAMINANDO POR UNA FRÍA Y OSCURA CARRETERA... TRISTES ADOLESCENTES QUE NO SE CONFORMAN CON PERMANECER MUERTOS.

ESCALOFRIANTES PASOS A TRAVÉS DE LA PUERTA TRASERA, BIEN ENTRADA LA NOCHE, CUANDO PAPÁ Y MAMÁ YACEN SANOS Y SALVOS EN CAMA...

SE PARAN UN MOMENTO... QUIZÁ A VER LA TV, HACER UN SANDWICH... SIEMPRE DEJANDO **ALGO**: UNA MANCHA EN EL SOFÁ, UN MECHÓN DE PELO, UN DEDO DESCOMPUESTO...

...Y SIEMPRE ESE MISMO HEDOR... DIFÍCIL DE DEFINIR... ALGO SALVAJE Y PODRIDO... EL HEDOR DE LAS TUMBAS A RAS DE SUELO.

c. 1990 BURNS

EN LA PLAYA

DIBUJOS: J.C. MORA

GUIÓN: J.L. REYES

juaki

¡DANIEL!

¿EH? ¡OH, VAYA, EMMA!

LLEVO TODA LA NOCHE BUSCÁNDOTE. ESTABA PREOCUPADA, ¿SABES?

LA ÚLTIMA COSA QUE QUERÍA ES QUE VINIERAS CONMIGO.

HE ESTADO... PENSANDO SOBRE LA MUERTE.

OOOOO EEEEEOO

¿QUÉ HACES AQUÍ?

¿PUEDO SENTARME CONTIGO?

¿SERVIRÍA DE ALGO SI TE DIJERA QUE NO?

ÉSE ERA MI ÚLTIMO CIGARRO.

¿ESTÁS MOLESTO CONMIGO POR ESTAR TAMBIÉN AQUÍ?

¿SABES LO QUE DICEN LOS BUDISTAS? CUANDO MUERES, EL CUERPO EN QUE TE REENCARNAS ASUME TU KARMA...

DANIEL, POR FAVOR.

SI HABÍAS OBRADO CON RECTITUD, TE REENCARNABAS EN UN CUERPO DE CONDICIÓN SUPERIOR, PERO SI TU KARMA ERA MALO...

POR FAVOR, CONTÉSTAME.

...TE REENCARNABAS EN UN SER INFERIOR. PODÍAS ACABAR CONVERTIDO INCLUSO EN UN ANIM...

¿QUIERES CONTESTAR? ¡AL FIN Y AL CABO LA CULPA ES TUYA Y NO MÍA!

¡PERDONA! ¡NO QUERÍA DECIR ESO! ¡POR FAVOR, NO TE VAYAS!

¡PER... PERDÓNAME!

EEEEOOOOEEEEOOOO

DANIEL...

DANIEL, POR FAVOR, PERDÓNAME. NO ME DES LA ESPALDA...

SI TÚ ME DEJAS, ¿QUÉ ME QUEDA ENTONCES?

EEEOOOOOEEEE

NO LLEGAMOS A TIEMPO, ¿VERDAD?

A TIEMPO DE LLEVARLOS AL DEPÓSITO, SÍ.

DANIEL, CUANDO TE HE CULPADO... BUENO, ESTABA CABREADA Y TENÍA QUE DESAHOGARME.

NO CREO DE VERDAD QUE FUESE CULPA TUYA.

JODER, POBRE GENTE. TAN JÓVENES...

ESTABA BUENA LA CHICA, ¿EH?

M&R

ES CURIOSO, ¿VERDAD? LA GENTE SE PASA LA VIDA PENSANDO EN ESTE MOMENTO; CÓMO SERÁ, QUÉ PASARÁ, ADÓNDE IRÁS A PARAR...

ES QUE VAN COMO LOCOS CON LAS MOTOS Y LUEGO PASA LO QUE PASA.

CIELO, INFIERNO, REENCARNACIÓN, UN TÚNEL DE LUZ MARAVILLOSA... ¿LA NADA? NO SÉ, TANTAS COSAS.

SUBE TAMBIÉN AL CHICO. ¡AH, JUAN! UNA COSA...

¿QUÉ?

SIN EMBARGO, LLEVAMOS BASTANTE RATO EN LA PLAYA Y NO PASA NADA.

LO QUE QUIERO DECIR ES...

LA PRÓXIMA VEZ QUE TE OIGA UN COMENTARIO SOBRE UNA ACCIDENTADA, ¡TE PARTO LA ESPALDA!

EEEOOOOEEEOOOEEEEOOO

¿NO VIENE NADIE A POR NOSOTROS?

R+M 1993

FIN 4

I ♥ YOU

LO TUYO EMPIEZA A PREOCUPARME, JAVI... Y ESO QUE AL PRINCIPIO TE DABA ASCO...

¡OYE, QUÉ INSINÚAS!

YO NADA, PERO ES QUE SI NO PASAMOS CADA VIERNES A VISITAR A NUESTRAS "AMIGAS", LUEGO TE ENTRA EL SÍNDROME DE ABSTINENCIA Y NO HAY QUIEN TE AGUANTE.

¡PARA, PARA! ¡AHÍ ESTÁN!

JODER, CARLA, ERES INCREÍBLE, NI DIOS LO HARÍA MEJOR.

¡CALLA, BURRO!

...¿NO VES QUE NO ES NORMAL?... YA NO QUIERE HACERLO CON SUS COLEGAS. ÉL SE VA AL COCHE PARA QUE NO LE VEAMOS, COMO SI FUERA SU NOVIA. Y SE ESTÁN LA TIRA DE RATO.

YA PODÉIS PASAR, HEMOS TERMINADO...

CARLA, LLEVAS EL CHIVATO AL FRESCO...

BORDE.

EN SERIO, JAVI, TÚ LO QUE NECESITAS ES UNA NOVIA FORMAL, COMO YO Y EL QUIQUE... LOS VIERNES NOS VAMOS DE JUERGA Y EL RESTO PARA LAS NIÑAS.

¡VETE A CAGAR!

© JAIME MARTÍN '93

AL DÍA SIGUIENTE.

¡JAVII! ¡NENE, DESPIERTA, QUE TE QUIERO PRESENTAR A ALGUIEN!

ÉSTA ES IMELDA, DESDE HOY NOS AYUDARÁ EN LAS TAREAS DE LA CASA... ES DE FILIPINAS.

HOLA, JAVI ...

H...HOLA.

AHORA QUE CONOCES A JAVI Y A MI MARIDO TE ENSEÑARÉ LA CASA.

...EN SERIO, TÍOS, ES LA PRIMERA VEZ QUE SIENTO ALGO ASÍ POR UNA TÍA. CREO... ¡CREO QUE ESTOY ENAMORADO!

PUES SÍ QUE ES UNA BUENA NOTICIA, PORQUE LO TUYO EMPEZABA A DÁR QUE HABLAR.

DESCARAO. HASTA LA FECHA SÓLO SE TE HA VISTO EN ESTE ESTADO CADA VEZ QUE TE QUEDABAS COLGADO DE ALGÚN TRAVESTI...

¡OYE, NO ESTARÁS INSINUANDO QUE SOY HOMOSEXUAL!

PUES YA QUE LO DICES, EMPEZABA A TENER MIS DUDAS...

YO TAMBIÉN.

IROS A LA MIERDA, CON VOSOTROS NO HAY MANERA.

¿ESO QUIERE DECIR QUE ESTE VIERNES NO NOS IREMOS DE "MANOLOS"?

¡OS HE DICHO QUE ESTOY ENAMORADO! ¡AHORA SÓLO ME INTERESA ELLA!

¡SE HA CURADO!

DÉJAME AYUDARTE, IMELDA, ES MUCHO PESO PARA TI SOLA.

NO SE MOLESTE, SEÑORITO, ES MI TRABAJO.

NO ME LLAMES SEÑORITO, YA NO ESTAMOS EN LA EDAD MEDIA.

TÚ SÍ QUE DEBERÍAS ESTAR EN LA EDAD MEDIA, PERO EN TU CUARTO Y ESTUDIÁNDOLA A FONDO, QUE SE TE ECHAN ENCIMA LOS EXÁMENES.

!

YA ME ENCARGO YO DE AYUDAR A IMELDA... VAMOS, VAMOS.

SERÁ MAMÓN... ¡¿NO SE ATREVERÁ A INTENTAR NADA?!

HE DE HABLAR CON ELLA A SOLAS, SIN INTERFERENCIAS. HA DE COMPRENDER QUE MIS SENTIMIENTOS SON NOBLES...

QUE ES LA ÚNICA MUJER POR LA QUE HE SENTIDO...

JAVII... ¿QUÉ HACES POR AHÍ FUERA?

EL MUY CABRÓN... SEGURO QUE LO HACE A PROPÓSITO. ME ESPÍA CONSTANTEMENTE.

¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES? ¿NO QUERRÁS PASARTE LA NOCHE EN EL JARDÍN?

O LO HAGO HOY O NUNCA... ESTAS COSAS CUANTO ANTES MEJOR.

LA AGARRO FUERTEMENTE, LA BESO Y LE DIGO... ¡MIERDA!¡¿QUÉ PASA AQUÍ?!

¡¿CÓMO HA PODIDO?!

EN ESTA CASA SÓLO HAY DOS POLLAS, LA MÍA Y LA DE MI PADRE... EL MUY CERDO SE ME HA ADELANTADO...

MMMH... LO HACES MUY BIEN, IMELDA... ¿VERDAD QUE NO TE PAREZCO TAN DESAGRADABLE?

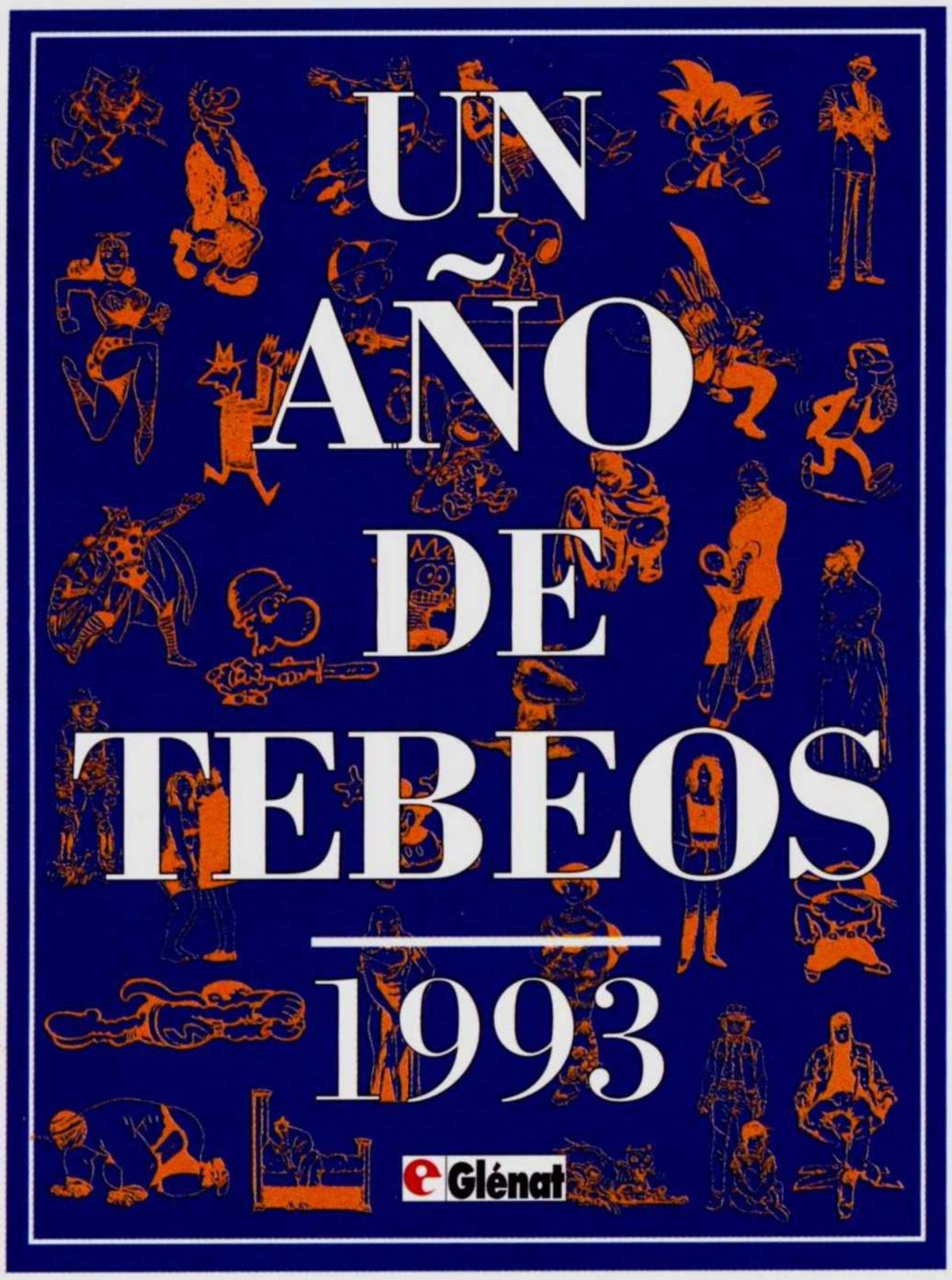
NO, SEÑORA...

...ENTONCES GUARDARÉ TU SECRETO, CONSERVARÁS TU TRABAJO Y LAS DOS TAN CONTENTAS.

LO QUE LA SEÑORA DIGA...

Fin.

¿QUIERE SABERLO TODO SOBRE LOS COMICS EDITADOS ESTE AÑO?



Toda la información que necesita, en un lujoso tomo de cien páginas, conteniendo un exhaustivo listado de títulos editados, análisis de mercado, cuadros de datos, reseñas de los libros más importantes, entrevistas con los editores y toda la información nacional e internacional de este año que ahora termina.

De venta exclusiva en librerías especializadas.

Glénat
Fuera de lo común

COLECCIÓN

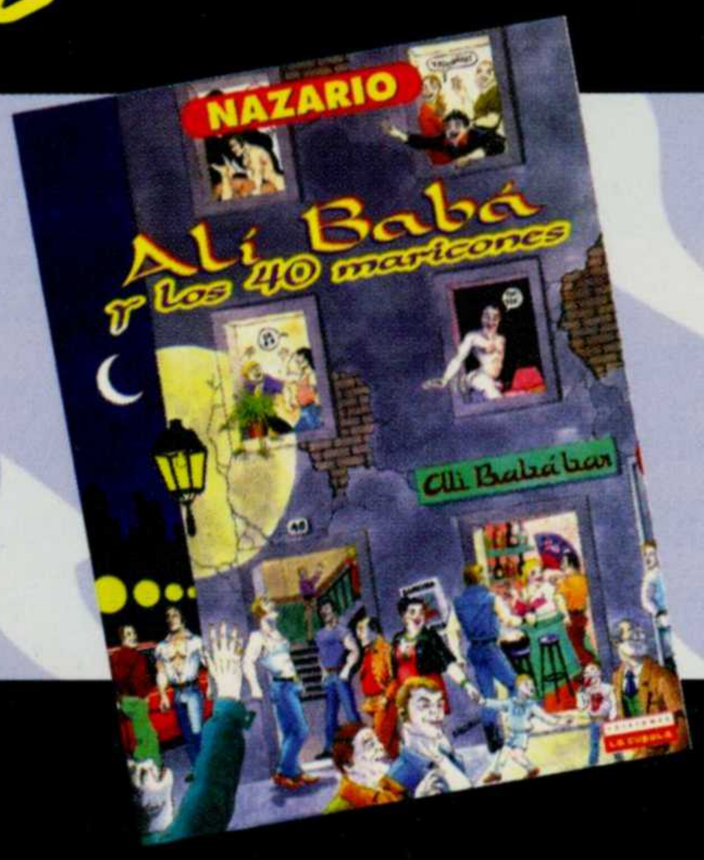
MANGA
versión íntegra

X 70

Ya en tu kiosco el primer libro de Manga sin censura.

MISS 130

Alí Babá y los 40 maricones



Una obra imprescindible del genial

NAZARIO

Ya en tu kiosco

8 414090 102544